MILLINERS AND DRESS MAKERS.

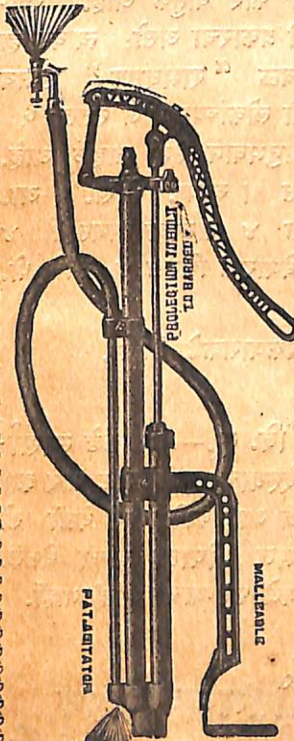
CALLIAN MOTEE & Co.,

Under the Patronage of H. E. the Governor of BOMBAY.

Season }
POONA. }

Esplanade Cross Road
BOMBAY.

स्प्रेपंप किं. रु. १५ ते २०



के. बी. जोशी आणि कंपनी.

सेंचरी बिल्डिंग नं. ४९, हॉर्नबी रोड, कोट,-मुंबई.

सोलएजंट्स्

प्रख्यात मायर्स कंपनीचे सर्व प्रकारचे हातानें अगर एंजीननें १० पासून १५० फूट खोल विहिरींतून पाणी काढणारे पंप्स, फुलझाडें वगैरे शिंपण्याकरितां निरनिराळ्या जातींचे स्प्रेपंप्स.

हातानें दळण्याचीं यंत्रें.

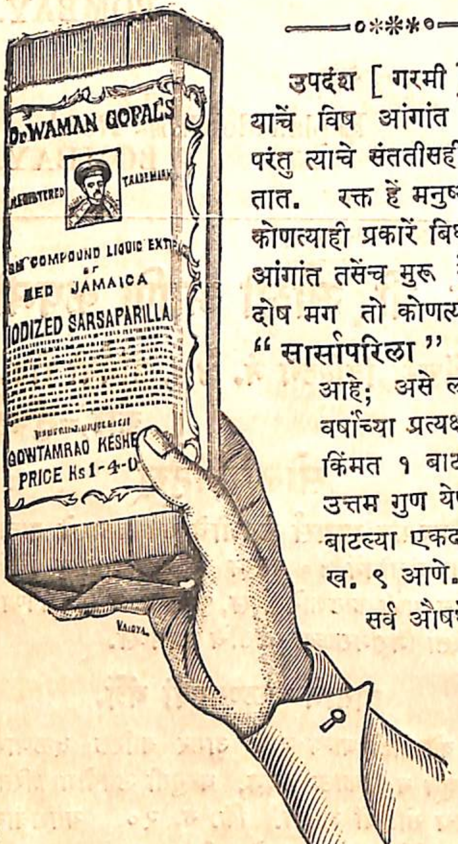
कोणतेंही धान्य जाड अगर बारिक दळणारीं मजबूत व टिकाऊ असून, घरगुती उपयोगाकरितां फारच सोईचीं आहेत. किं. रु. २०. याशिवाय सर्व तऱ्हेचे नांगर व शेतकीचीं आउतें, प्रख्यात नायट्रेट ऑफ लाइम खत, आणि इतर सर्व प्रकारची अमेरिकन मशिनरी मिळते. जास्त माहितीकरितां वरील पत्त्यावर लिहा.

ठिकठिकाणच्या प्रदर्शनांतून सोन्या-चांदीचीं पदकें बक्षीस मिळालेला.

डॉ० वामन गोपाळ यांचा

दूषित रक्त शुद्ध करणारा आयोडाइज्ड

सार्सापरिला.



—०***०—

उपदंश [गरमी] हा मोठा भयंकर रोग आहे. याचें विष आंगांत राहिल्यास त्या रोग्यासच काय परंतु त्याचे संततीसही याचे दुष्परिणाम भोगावे लागतात. रक्त हें मनुष्याचें जीवित आहे, त्याअर्थी तें कोणत्याही प्रकारें बिघडूं देणें अगर बिघडलें असतां, आंगांत तसेंच मुरू देणें फार घातुक आहे. रक्तदोष मग तो कोणत्याही प्रकारचा असो; त्यावर हा "सार्सापरिला" केवळ "रामबाण" उपाय आहे; असे लाखो लोकांच्या आज सतत ५० वर्षांच्या प्रत्यक्ष अनुभवानें सिद्ध जाहलें आहे. किंमत १ बाटलीस १। रुपया. पो.ख. ५ आ. उत्तम गुण येण्यास ४ बाटल्या लागतात. ४ बाटल्या एकदम घेणारास किंमत ४ रुपये पो. ख. ९ आणे.

सर्व औषधें विकणाराकडे मिळेल.

वि. सू.—अलीकडे सार्सापरिल्याचा सुळसुळाट फार झालेला आहे करितां घेते वेळीं तो वामन गोपाळ यांचा घेतला म्हणजे फसण्याची भीती नाहीं.

पत्ताः—डॉ० गौतमराव केशव

ठाकुरद्वार,–मुंबई.

वैद्य गोपीनाथ कृष्णाजी क्षत्रिय यांचीं औषधें.



हिंदुस्थानांत भरलेल्या निरनिराळ्या प्रदर्शनांतून औषधांबद्दल



३ सोन्याचीं, ४ रुप्याचीं १ ब्राँझचें याप्रमाणें पदकें आणि ८ सर्टिफिकिटें मिळालीं आहेत.

प्रत्येक बाटलीची किं. ३॥ रु. शक्तीवरील गोळ्या नं. १, १०० प्रत्येक बाटलीची किं. ४ आ. दांतांचें मंजन, वायुनाशक तेल, प्रत्येक बाटलीची किं. १२ आ. जुलाब, पटकी [कॉलरा] वर, खोकल्यावर, गोळ्या १००, स्त्रीवटि, कर्णरोगावर थेंब, विंचवाचे दंशावर, आंवरक्तावर, प्रत्येक बाटलीची किं. ६ आ. जुलाबाच्या गोळ्या, गजकर्णावर मलम, कपूर, पेपरमिंट व पुदिन्याचा अर्क, प्रत्येक बाटलीस किं. १। रु. अन्नपाचक गोळ्या १००, काविळीवर चूर्ण, केंसाचा कलप, प्रत्येक बाटलीची किं. ८ आ. सार्वजनिक मलम, चट्यांवर मलम, डोकें दुःखीवर पुड्या, प्रत्येक बाटलीची किं. १ रु. ज्वरांकुश, ज्वरबिंदु, बालसंजीवन, बालामृत, खोकल्यावर सरबत, शक्तीवर गोळ्या, नं. २, नेत्रसंजावन थेंब पूपरम्यावर वस्ताद, केशवर्धक सुगंधी तेल, धुपणीवर चूर्ण, केंस जाण्याची पूड, ज्वरांकुशवटि, विटाळपणांत पोटांत दुखतें त्यावर गोळ्या, लायमचें सरबत, जंतांवर पूड, पेपरमिंटचें तेल, स्त्रियांचे इंद्रियांत ठेवण्याचें औषध प्रत्येक बाटलीची किं. ३ रु मुलांचे आंकडीवर वस्ताद प्रत्येक बाटलीची किं. ६ रु. रक्तपितांवर [लाल कोडावर] प्रत्येक बाटलीची किं. १॥ रु. डोकें दुखीवर औषध, सफेत कोडावर लावण्याचें व पोटांत घेण्याचें, कॉडलिवर तेलाचें इमलशन दूध प्रत्येक बाटलीची किं. २ रु. मूळव्याधीवर चूर्ण अथवा मलम, वायुनाशक तेल, रजोधर्म होणाऱ्या गोळ्या. टपाल व बंगीखर्च निराळा पडेल.

सचित्र औषधांचा क्यॉटलाग फुकट मिळेल.

वैद्य गोपीनाथ कृष्णाजी क्षत्रिय
कांदेवाडी, पोष्ट गिरगांव,—मुंबई नं. ४.

संगीताची व्याख्या.

गीतवादित्य नृत्यानां त्रयं संगीत मुच्यते ॥

गायन, वादन, नृत्य या तिन्ही कला मिळून संगीत असा अर्थ होतो. आपल्या देशांत गायन–वादनांत जणुं काय गंधर्वाचा अवतार असलेले व श्रोतृगणास तल्लीन करून सोडणारे कित्येक विद्वान् लोक झाले. हल्लीं तर संगीताचीं शहरोंशहरीं अनेक विद्यालयें निघालीं असून, हजारों विद्यार्थी शिक्षण घेत आहेत. गवयी आणि विद्यार्थी यांची प्रकृती सशक्त पाहिजे; परंतु अनेक विद्यालयांत जाऊन निरिक्षण करून पहातां, तेथें घेत असलेल्या तानांचें बल कमी असतें. गवयी, विद्यार्थी व विद्यार्थिणी निरुत्साही दिसतात; तेव्हां कांहीं शिक्षक, विद्यार्थी व विद्यार्थिणी आमच्या सूचनेवरून आणि डॉक्टर यांच्या सल्ल्यावरून भरपूर शक्ति येण्याकरितां,—

दहा वर्षें] पाटणकर यांचें [नांवाजलेलें

टॉनिक सिरप.

[रजिस्टर्ड]

घेण्याला आरंभ केला व त्यामुळें अंगांत हुरूप येऊन, ताना आणि खर्ज सफाईदार व जोरदार घेऊं लागले. इतकें असूनही श्रमामुळें थकवा येत नसे. शिवाय कडकी, स्वप्नावस्था, दमा, चक्कर, जाग्रण, श्रम वगैरे अनेक कारणामुळें आलेली अशक्तता जाते. शौचास साफ होऊन, अन्न पचून भरपूर शक्ति येते. बाटलीची किंमत १ रुपया. पोस्टखर्च ०४ आणे. तीन बाटल्यास २॥ रुपये. पो.ख. ०८ आ. उत्तम गुणास तीन बाटल्या पाहिजेत.

औषधें, अत्तरें व सुगंधी तेलांचा क्याटलाग मागवा.

पत्ता—पाटणकर, मायदेव आणि कंपनी.

गिरगांव,–मुंबई.

पृथ्वींतील बहुमोल रत्न कोणतें ?

शारदा म्हणतें,—

हल्लीं बाजारामध्यें सुगंधी तेलांच्या भपकेदार जाहिरातींचा जिकडेतिकडे सुळसुळाट झाला असल्यामुळें, त्यांतील बरींच तेलें मी वापरलीं. परंतु दुःखाची गोष्ट ही कीं, त्यायोगानें माझ्या डोक्याला अकालीं टक्कल पडलें, केंस मधून मधून पांढरे होऊन गळून पडूं लागले, डोळ्यांची दृष्टी कमी झाली, हें पाहून जुन्या काळचीं मतें असलेल्या आमच्या

वृद्ध सासूबाईनीं सांगितलें कीं,—

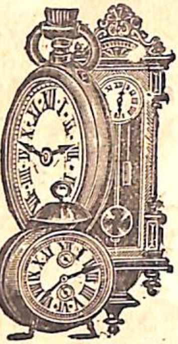
"अग मुली, पूर्वींच्या ऋषींनीं केलेल्या शार्ङ्गधरसंहितेंतील पाठामध्यें लिहिलेलें **भृंगराज तेल** वापर. तें फक्त **पाटणकर मायदेव** कंपनीचे कारखान्यांतच तयार होतें." लगेंच मी एकच बाटली वापरून पाहिली, त्यायोगें अकालीं टक्कल पडलेल्या जागीं केंस आले, पांढरे जाहलेले केंस मृदु व काळे-कुळकुळीत आणि तेजस्वी बनले. अखेर जुनें तेंच चांगलें ठरलें.

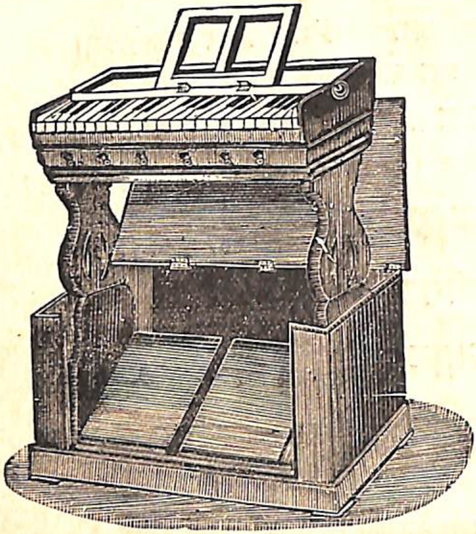
आमच्या प्रिय बंधु-भगिनीनीं कोणतें तेल वापरावें, असें मला विचारल्यास वैद्यकीय पाठाप्रमाणें शुद्ध वनस्पतीपासून बनविलेंले **पाटणकर** यांचे **भृंगराज तेलच** पृथ्वींतील बहुमोल रत्न आहे; आणि तेंच सदोदित वापरा, असें मीं बिनधोक सांगेन. हें तेल वापरल्यानें डोळ्यांना थंडावा येतो, **जागरण करणाऱ्यानींही** अवश्य वापरावें. देवी, ज्वर वगैरे रोगांमुळें ज्या स्त्रियांचें किंवा पुरुषांचें केंस गळून गेले असून, विशोभितपणा आला असेल, त्यांनीं कांहीं महिनें हें तेल अवश्य वापरावें. बाटलीस किं. १॥रु. पो.ख. ७४. तीन बा. ३॥ रु. पो.ख. ७८.

पत्ता—पाटणकर, मायदेव आणि कं०

गिरगांव,—मुंबई.







स्वदेशी

(हार्मोनियम)

बाजाच्या पायपेट्या.

पेटी वाजविण्याचें पुस्तक.

भाग १ व २ मिळून किं०

रु. ०१२. व्हीं. पी.

टपाल खर्च ०२.

नं. १ **पायपेटी डबल सुरांची,** ३। सप्तकांची ६ स्टापची, असल बीचवुडची, मधुर व मोठ्या आवाजाची, मजबूत व टिकाऊ. ... ... किं० रु ७०.

नं. २ पायपेटी वरील प्रमाणेंच, उत्तम कारागिरीची, जर्मनचे नळ्यांची, गोड व मधुर आवाजाची मजबूत, व टिकाऊ किं० रु. ७५,

नं. ३ **पायपेटी डबल सुरांची ३॥** सप्तकांची, ६ स्टापची, असल बीचवुडची, साधी अगर जरमनचे नळ्यांची, उत्तम मेकरची, मजबूत टिकाऊ ... ... किं० रु. ८०.

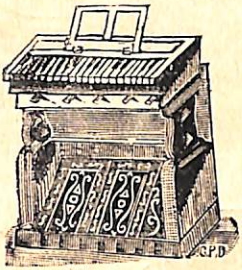
नं. ४ पायपेटी ३॥ सप्तकांची फार उत्तम कारागिरीची.... .... किं० रु. ९०.

नं. ५ पायपेटी वरील प्रमाणेंच उत्तम पैकीं ३|||। सप्तकांची .... किं० रु. ११०.

नं. ६ पायपेटी वरील प्रमाणेंच उत्तम कारागिरीची ४ सप्तकांची .... किं० रु. १२०.

अभिप्रायः—बळवंतराव भयासाहेब गाडेजामदार, जाहागिरदार, लष्कर, ग्वालियर, लिहितात “ मी आपले एजन्सीकडून अनेक वेळीं माल मागविला आहे. आपलेकडून मागविलेल्या **बाज्याच्या पेट्या फारच उत्तम रीतीनें काम देत आहेत.** आपलेकडून येणारें सामान टिकाऊ व मजबूत असून इतर एजन्सीपेक्षां किफायतशीर पडतें आपले एजन्सीकडून माल मागविला असतां कोणत्याही प्रकारें नुकसान बसणार नाहीं, अशी माझी पूर्ण खात्री आहे. आपले कंपनीस लोकांकडून योग्य उत्तेजन मिळेल अशी आशा आहे. ”

विलायती बाजाच्या हात व पायपेट्या.



नं. १ **हातपेटी** फ्रेंच मेकरची **डबल सुरांची** ३। सप्तकांची ४ स्टॉपची ...किं. रु. ५०

नं. २ **हातपेटी** सदरप्रमाणेंच परंतु उत्तम मेकरची फार गोड व मोठे आवाजाची उत्तमपैकीं, मजबूत व टिकाऊ, पेडलसह किं. रु. ६०

नं. ३ **पायपेटी** फ्रेंच मेकरचीं डबल सुरांची ३। सप्तकांची, ६ स्टॉपची फार गोड व मधुर आवाजाची मजबूत टिकाऊ... किं. रु. ११०

नं. ४ **पायपेटी** सदरप्रमाणेंच **उत्तम कारागिरीची,** जर्मनचे नळीवाली किं. रु. १२५

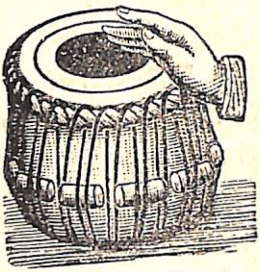
नं. ५ **पायपेटी** ३॥ **सप्तकांची** ६ स्टॉपची फार व मोठे आवाजाची, मजबूत व टिकाऊ, उत्तम फ्रेंच मेकरची... ... किं. रु. १५०

नं. ६ **पायपेटी** सदरप्रमाणेंच परंतु फारच उत्तम कारागिरीची व जर्मनचे नळींची, मेणबत्तीचे झाडाचे जर्मनचे स्टांडसह ... किं. रु. १७५

नं. ७ **देशी पायपेट्या** फार उंची कारागिरीच्या विलायती पेट्यांच्या तोडीच्या स्पेशल बनावटीच्या ट्रिपल सुराच्या (सुरांच्या तीन लाइनी असलेल्या) असल बिचबूडच्या, सर्व सामान उत्तम विलायती वापरलेल्या, अती मधूर आवाजाच्या उंची पालीसच्या व जर्मन सिलव्हरच्या नळ्यांच्या फार टिकाऊ व मजबूत.

पेटीचे सप्तक	३।	३॥	३॥।	४
किं. रु.	१२५;	१५०;	१६५;	१७५.

अभिप्रायः—लक्ष्मीकांत बापूजी धोंगडे, मास्तर हारमोनियम स्कूल. औरंगाबाद लिहितात. " ज्या ज्या वेळीं आपण आमचेकडे बाजाच्या पेट्या पाठविल्या, त्या वेळीं अगदीं कसोशीनें. किंमतींत अगदीं फेरफार न करितां फक्त कमिशंनवरच अवलंबून पाठवीत गेलां, असें आम्हांस चौकशीअतीं कळून आलें त्याबद्दल आम्ही आपले फार आभारी आहों. "



तबला व डग्गा

व

भजनी व गायकी

मृदंग



नं. १. **तबला खैरी अगर सिसवी खोडाचा व डग्गा** तांब्याचा उत्तमप्रतीचे वादी शाई पुडीसह, आंतील व बाहेरील चाटेस खणखणीत वाजणारा.	मध्यम किं. रु. १० मोठा किं. रु. १२
नं. २. **तबला बिब्याचे** अगर दुसरे जातीच्या टिकाऊ लांकडाच्या खोडाचा व डग्गा तांब्याचा वरील प्रमाणेंच, उत्तम वादी शाई पुडीसह	मध्यम किं. रु. ९ मोठा किं. रु. १०
नं. ३ **तबला इतर जातीचे** लांकडाचा, डग्गा तांब्याचा वरीलप्रमाणेंच उत्तम प्रतीचे शाई पुडी वादीसह ..	मध्यम किं. रु. ८ मोठा किं. रु. १०
नं. ४. **तबला स्क्रूचा** उत्तम प्रतीचे खोडाचा, डग्गा तांब्याचा, शाई पुडी उत्तम पैकीं चाटेस व आवाजास खणखणीत वाजणारा...	लोखंडी–पीतळी. किं. रु. १४–२०

नं. ५. **मृदंग गायकी**–उत्तम प्रतीचे शाई पुडी वादीसह. ९, १०, १२, १६

नं. ६. **मृदंग भजनी**–उत्तम प्रतीचे शाई पुडी वादीसह. किं. रु. ७, ८, ९, १०

नं. ७. तबल्याची पुडी उत्तम वेणीची किं. रु. ३
साधी किं० रु० २॥, डग्याची पुडी किं० रु० १।
मृदंगाची पुडी नरमादीस किं. रु. ३; उंची जोडीस ... ... किं. रु. ३॥

नं. ८. तबल्याची वादी किं. रु. १। डग्याची वादी किं. ०॥०
मृदंगाची वादी ... ... किं. रु. २।

नं. ९. तबला व मृदंग वाजविण्याचें पुस्तक ... ... किं, रु. ०॥-

अभिप्राय:—श्रीमंत, सरदार, गणपतराव विनायकराव किबे, इंदूर–लिहितात:— “ आपलेकडून आम्हीं अनेक वेळां **तबले, मृदंग** व त्यांच्या **पुड्या** वगैरे मागविल्या त्या नेहमीं आपण उत्तमपैकीं व आमचे मनपसंत पाठविल्या, याजबद्दल आम्हीं आपले फार फार आभारी आहोंत. ”



ग्रामोफोन झोनोफोन व्हिलोफोन

वगैरे जातीचीं

गाणारीं व बोलणारीं

यंत्रें.

☞ खालील किंमती फक्त फोनोग्राफच्याच आहेत. गाण्याच्या तबकड्याच्या किंमती निराळ्या पडतील. किंमती करितां पुढील पान पहा.

नं. १ **ग्रामोफोन** १० इंची रेकार्ड चालणारें, १०॥ इंची सुंदर लांकडी पेटीचें टोन आर्मचें, सिंगल स्प्रिंगचे, रंगीत हार्नसुद्धां किं. रु. २०. २५, ३०.

नं. २ **ग्रामोफोन** सदरप्रमाणेंच परंतु मोठ्या आकाराचें, डबल स्प्रिंगचें किं. रु. ४०.

नं. ३ **ग्रामोफोन** १० अगर १२ इंची रेकार्ड चालणारें, १४ इंची सुंदर लांकडी पेटीचें, मोठ्या व स्पष्ट आवाजाचें, सिंगल स्प्रिंगचें, रंगीत हार्नसह ... ... किं. रु. ५०.

नं. ४ **ग्रामोफोन** सदरप्रमाणेंच, परंतु मोठे डबल स्प्रिंगचें, ... किं. रु. ६०,

नं. ५ **ग्रामोफोन** उत्तमपैकीं १५ इंची सुंदर पेटीचें, डबल स्प्रिंगचें, फारच मोठ्या व स्पष्ट आवाजाचें, उत्तम, मजबूत, टिकाऊ,... ... किं. रु. ७५.

नं. ६ **ग्रामोफोन** मार्क नं. ११ उत्तमपैकीं रंगीत हार्नसुद्धां .... किं. रु. ११२.

☞ ह्याहून उंची जातीचे ग्रामोफोन पाहिजे असल्यास पत्रद्वारें खुलासा करूं.

अभिप्रायः-रा. रा. भास्कर नारायण नागरे, असिष्टंट सर्जन, उंबरगांव. लिहितातः—आपलेकडून मागविलेला फोनोग्राफ इतके दिवस एकसारखा वापरीत आहें. त्याचा आवाज स्पष्ट मोठा व गोड आहे. तसेंच त्याजबरोबर पाठविलेलीं रेकार्डसही फार उत्तम आहेत, मजला पसंत पडलीं, हें कळविण्यास फार आनंद वाटतो.

ग्रामोफोनचे (रेकार्ड) गाण्याचे तबकड्यांची यादी.

१० इंची डबल रेकार्ड किं. रु १॥ व २; २॥ व ३.

ग्रामोफोनच्या सुया हजारीं रु. १।, १।। उंची २।।



प्रो० मनोहर. (मराठी पदें)

१ अजुनी खुळा हा नाद.
२ श्रीमंत पतीची राणी.
३ मधुरा बिंबाधरा.
४ नका करूं अविचार.
५ दृष्टिभरें जल भारें.

रा० बालगंधर्व (मराठी पदें)

६ धन्य जाहला राम पाहिला.
७ पुष्प पराग सुगंधीन शितल.
८ मूर्तिमंत भीति उभी.
९ पांडुनृपति जनकजया
१० अरसिक किती हा शेला.

मिस गोहरजॉन (कलकत्ता)

११ घोर घोर बरसत (मल्हार)
१२ जबरे हय तुजसे (गझल)
१३ छब दिखलांजा (पिलू)
१४ कृष्ण माधव राम (ख्याल)
१५ मेरे दर्दे जिगर (ठुमरी)

मि० प्यारा साहेब.

१६ लागीरे मौरीजान (दादरा)
१७ दिलका कोई हमी (गझल)
१८ नहीं परत चैन (देश) (आसावरी)
१९ नहीं नहीं सखी बोली (पहाडी)
२० अरे जो वनवा चार (भैरवो)

मिस० जानकीबाई (अलहाबाद)

२१ जमुनातट राम (होरी)
२२ बिनबादर बिजली (होरी)
२३ ननदिया जिया (भैरवी)
२४ गोरी धीरे चालो (पिलू)

गुजराथी पदें.

२५ मने साहाय करशे मुरारी.
२६ मजाह देते हय क्या यार.
२७ रंगभंग का लोट.
२८ रेलगाडी.
२९ मला मुंबईला जायचें (लावणी)
३० जगाय हारीरे (भैरवी)
३१ डोलेरे जोबन (ठुंबरी)
३२ गोपाला मेरी करूणा (काफी)
३३ जगाके जोबन लूटा.
३४ कमल–मुख हरिभजनकू दिया.

इंग्रजीब्यॉड.

३५ गॉड सेव धी किंग.
३६ ब्यॉडसह हसणें गाणें,

तालीम हुसेन.

३७ सनई चौघडा (भैरवी)
३८ ,, ,, (आसावरी)
३९ ,, ,, (ठुंबरी)
४० हार्मोनियम तबला (झिंझोटी)

स्वस्त किंमतीचीं रेकार्ड १० इंची डबल गाण्याचीं नगास १॥ रुपया किंमतीचीं सुद्धां मिळतात, त्यांतील गाणीं मध्यम प्रतीचे गवयांची हिंदुस्थानीं असतात.



सतार, तंबोरा, सारंगी, फिडील.

नं. १ **सतार** उत्तम कारागिरीची, घाटदार भोंपळ्याची, हस्तीदंती नकशीची, लहान अगर मोठी मधुर, आवाजाची, नगास....किं. रू. १०, १२, १५, २०.

नं. २ **सतार** तुर्फांची वरील प्रमाणेंच उत्तम कारागिरीची, नगास...किं. रू. २०, २४, २५, ३०.

नं. ३ **तंबोरा** उत्तम, नकशीदार, मोठा, घाटदार भोंपळ्याचा, गायकी नगास...किं. रू. २०, २५, ३०.

नं. ४ **तंबोरा** उत्तमपैकीं मध्यम आकाराचा नकशीदार, आवाजदार, घाटदार, नगास किं. रु.८,९,१०,१५.

नं. ५ **सारंगी** उंची बनावटची मोठी दिडासाजची तुर्फांची, डबल खुंट्याची, गोड आवाजाची, सुंदर नकशीदार नगास किं. रू. २२, २५, ३०. ३५

नं. ६ **फिडल**, चांगलें मेकरचें, विलायती, मधुर व गोड आवाजाचें नगास किं. रु. ५, ६, ७, ८, ९, १०.

नं. ७ **फिडल** उत्तम मेकरचें, सुंदर वालनट रंगाचें, मधुर आवाजाचें विलायती लांकडी पेटीसह नगास ..किं. रु. १०, १२, १५, १६, २०, २५.

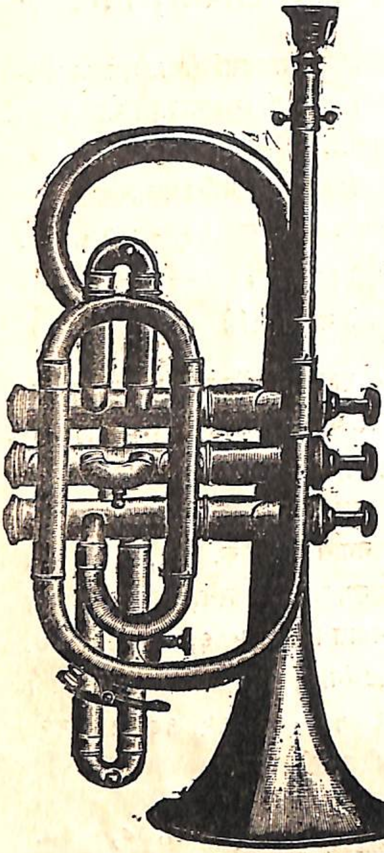
नं. ८ हातानें वाजविण्याचे बाजे-उंची विलायती मेकरचे गोड व मधुर आवाजाचे, दोन छापचे ८ अगर १० चावीचे नगास ... ... किं. रु. ३, ४, ५, ६, ८, १०.

नं. ९ तोंडानें वाजविण्याचे बाजे-उंची मेकरचे सप्तसुराचे गोड व मधुर आवाजाचे नगास... किं. रु. १, १॥, २, ३, ४, ५.

☞ सतार शिकण्याचें पुस्तक किं. रु. १॥, पोलादी पक्की तार ४८ तोळा, उंची ४१२ तोळा, बरेलेची १ रु. तोळा, पंचरशी तार ४४ तोळा. सतारीची तांथ, बंडलास किं. ४५ पोलादी नखी नगास ४४६, फिडलची लांकडी पेटी किं. रु. २४१२; फिडील वाजविण्याची काठी. किं. रु. ११, फिडीलची तांथ सेटची किं. रु. १.

अभिप्रायः— रा. रा. मंगेश गणेश रेगे, जहागीरदार व तहशीलदार बालाघाट लिहितातः—" आपलेकडून आलेली सतार व फीडील दिसण्यांत सुरेख, असून मधुर आवाजाची आहेत. आमचे मित्रमंडळीस फारच आवडलीं, दुसरी अशीच सतार मागविण्याचा विचार आहे.

इंग्रेजी ब्यांडबाज्याचें सामान.



नं. १ **कार्नेट,** पितळी, उत्तम मेकरचें विलायती नगास, किं, रु. ... २०, २५, ३०, ३५.

नं. २ **क्लॉरिओनेट,** काळ्या लांकडाचे उत्तम विलायती नगास किं. रु. २५, ३०, ४०, ४५, ५०,

नं. ३ **ढोल,** विलायती लांकडी मोठा, चांमड्यानें मढविलेला किं. रु.... ... ७५, ८०, १००.

नं. ४ **ढोल,** मध्यम आकाराचा पितळी स्क्रूदार मजबूत टिकाऊ किं. रु. ... ... २५, ३०, ३५.

नं. ५ **पडघम,** विलायती स्क्रूदार उत्तम प्रतीचें, मध्यम आकाराचें किं. रु.... ... २५, ३०, ३५.

नं. ६ **झांझ,** उत्तम पैकीं विलायती आवाजदार रुंदी इंच १२, १३, १४ किं. रु. १०, १३, १४, १५.

नं. ७ **तिकोन** उत्तम पोलादी, सफेद पालीसचा, लहान मोठा किं. रु. ३,४,५,७,९.

नं. ८ **बांसरी** पितळी, निकलची अगर लांकडी, नगास किं. रु. १।, १॥, २, ३.

नं. ९ **बिगूल** मोठ्या आवाजाचें पितळीं लहान मोठें किं. रु. ५, ७, १०, १२. १५.

अभिप्रायः-श्रीमंत राजे शिवाजीराव निंबाळकर जहागीरदार वांशीः-
" आपण पाठविलेलें इंग्रजी ब्यांडचे सर्व सामान सुरक्षित पोंचलें. सर्व सामान अगदीं नवीन व चोख आहे. सामानाची किंमतही इतर कंपनीपेक्षां स्वस्त आहे. हें कळविण्यास अत्यंत समाधान वाटतें. "

9 to 16 Pages Printed at Krishna P. Press. Ananwadi Bombay.

॥ श्री ॥

मौलाबक्ष हार्मोनियम गाईड.

लेखक व प्रकाशक,

प्रि० विठ्ठल गणेश जोशी.

कृष्णराव भिवराव चित्रे.

प्रोप्रायटर्स-मुंबई-मौलाबक्ष गायनशाळा.

म्युझिक सिरीज नं. १-२, सतार व तबला गाईड आणि संगीत शारदा, सौभद्र, मानापमान वगैरे नाटकांतील पदांचें नोटेशनचे कर्ते.

यांनीं तयार करून

मुंबईमध्यें " इंदुप्रकाश " स्टीम प्रेसमध्यें छापिलें.

आवृत्ति १ ली.

सन १९१४.

हें पुस्तक घर नं. ४३४ ठाकुरद्वार रस्ता मुंबई येथें " इंदु-विजय " कंपनीच्या इंदुप्रकाश छापखान्यांत दामोदर सांवळाराम यंदे यांनीं मालकाकरितां छापिलें, व रा. रा. विठ्ठल गणेश जोशी आणि रा. रा. कृष्णराव भिवराव चित्रे यांनीं मुंबई आंग्रे यांचे वाडींत प्रसिद्ध केलें.

किंमत १२ आणे.

मरहूम प्रो॰ मौलाबक्ष साहेब.

जन्म सन
१८२३.



मृत्यु सन
१८९६.

मौलाबक्ष हार्मोनियम गाईड.

हें

पुस्तक

मरहूम गुरुवर्य प्रोफेसर "मौलाबक्ष" घिस्सेखां पठाण
जगप्रसिद्ध गायनाचार्य संस्थान बडोदें यांना त्यांचे
अंगीं वसत असलेला दयालुपणा, परोपकारबुद्धि
आणि अपूर्व गुणग्राहकता यांबद्दल नम्रपणें
अर्पण केलें असे.

त्यांचे नम्र शिष्य,

विठ्ठल गणेश जोशी.
कृष्णराव भिवराव चित्रे.

अनुक्रमणिका.

मौलाबक्ष हार्मोनियम गाईड.

या पुस्तकांत उपयोगांत आणिलेल्या चिह्नांसंबंधीं संक्षिप्त माहिती.

हें मौला नांवाचें चिह्न मरहूम प्रो० मौलाबक्ष यांचे दर्शक होय.

सात सुरांच्या समुदायाला सप्तक असें म्हणतात. जसें—**स री ग म प ध नी.** त्याचे प्रकार तीन व त्यांची चिन्हें. येणेंप्रमाणें:—

मध्य—नेहमींच्या आवाजांत गावयाचें अगर वाजवावयाचें असतें त्याला मुळींच चिन्ह नसतें, जसें:—**नी ध प म ग री स**

मंद्र—मध्यपेक्षां कमी, जसें:—**म्र प्र ध्र** इत्यादि.

तार—मध्यपेक्षां उंच जसें:—**म̄ प̄ स̄ री ग म̄ प̄** इत्यादि.

सूर—म्हणजे वाद्यांतून अगर गळ्यांतून निघणारा आवाज. त्याचे भेद तीन आहेत.

शुद्ध—स्वाभाविक सूर. त्यास मुळींच चिन्ह नसतें जसें **री ग ध**

कोमल—शुद्धापेक्षां अर्धा कमी, जसें:—**रीv गv**

तीव्र—शुद्धापेक्षां अर्धा ज्यास्त, जसें:—**म,**.

+, −, ७,—हीं चिन्हें अनुक्रमें सम ताल, सामान्य ताल, आणि खाली ताल यांचीं दर्शक होत.

यास आवर्त म्हणतात, म्हणजे २ वेळां म्हणणें किंवा वाजविणें.

हें द्वि आवर्त, डावी व उजवी बाजूकडील २ वेळां म्हणणें किंवा वाजविणें.

| या चिन्हास तालस्तंभ (बार) म्हणतात.

हें चिन्ह गायनाची पूर्णता दाखविते.

⁀ यांस यति असें म्हणतात. हे यति दोन तीन अगर ज्यास्त अक्षरांवरही असूं शकतात, जसें—

सरी, सरीग, सरीगम, सरीगमपध, इत्यादि.

श्री शं क र

या ठिकाणीं प्रत्येक अक्षर त्याचे पुढील स्वरापर्यंत लांबविणें.

* * / + + } या चिन्हांच्या मधील भाग दोन वेळां म्हणणें अथवा वाजविणें.

|१| |२| ह्या चिन्हांचा उपयोग प्रथम १ आकडा असलेले सूर म्हणणें व दुसरे वेळीं १ आकडा सोडून त्याचे ऐवजीं २ आकड्याखालील सूर म्हणणें.

स्वर चिन्हें.			ताल चिन्हें.		
चिन्हांचीं नावें.	चिन्हें.	मात्रा.	चिन्हांचीं नावें.	चिन्हें.	मात्रा.
अनुद्रुत	ग्	$\frac{1}{4}$	अनुद्रुत [विराम]	‿	१
द्रुत	गू	$\frac{1}{2}$	द्रुत	०	२
लघु	ग	१	द्रुत विराम	‿०	३
दीडलघु	ग०	१$\frac{1}{2}$	लघु	|	४
गुरु	गऽ	२			
दीडगुरु	गऽ०	३	लघु	७	एक मात्रा थांबणें.
द्विगुरु	ग४	४			
दीडद्विगुरु	ग४०	६	गुरु	ऽ	दोन मात्रा थांबणें.



हार्मोनियम—हें इंग्रजी वाद्य आहे या देशांत लोक पेट्या बनवितात; पण त्यांचे सूर परदेशांतून आणवितात. ते सूर यंत्रकलेची उणीव असल्यामुळें येथें तयार होत नाहींत. हार्मोनियम तीन सप्तकापासून पांच सप्तकांपर्यंत असतात.

पहिलें सप्तक मंद्र, दुसरें मध्य व तिसरें तार स्वराचें असतें.

पांढऱ्या पडद्यांविषयीं—प्रत्येक सप्तकांतील पहिला पांढरा पडदा **स**, दुसरा **री**, तिसरा **ग**, चवथा **म**, पांचवा **प**, सहावा **ध**, सातवा **नी**. याचप्रमाणें तीन सप्तकांचें समजावें.

काळया पडद्यांविषयीं—पहिला काळा पडदा **री**v कोमल, दुसरा **ग**v, तिसरा **म** तीव्र, चवथा **ध**v, पांचवा **नी**v, म्हणजे पहिलें सप्तक जर वाजविलें तर शुद्ध, कोमल व तीव्र मिळून खालीं लिहिलेले स्वर वाजतील.

सरीvरीगvगमम॒पधvधनीvनी याप्रमाणें मध्य व तार सप्तकांचेही सूर समजणें.

कालाचे मुख्य प्रकार चार आहेत ते:—

प्रकार १ ला.

राग शंकराभरण—ताल तेताला, मात्रा १६.

॥४	स 8	री 8	ग 8	म 8	प 8	ध 8	नी 8	सं 8
	आ	आ	आ 7	आ	आ	आ	आ 7	आ

सं | नी | ध | प | म | ग | री | स

आ | आ | आ | आ | आ | आ | आ | आ

प्रकार २ रा.

राग शंकराभरण—ताल तेताला, मात्रा १६.

सरी | गम | पध | नीसं |

आ | आ | आ | आ

संनी | धप | मग | रीस

आ | आ | आ | आ

प्रकार ३ रा.

सरीगम | पधनीसं | संनीधप | मगरीस

आ | आ | आ | आ

प्रकार ४ था.

सरीगमपधनीसं | संनीधपमगरीस |

आ | आ

सरीगमपधनीसं | संनीधपमगरीस

आ | आ

श्री.

राग शंकराभरण—ताल धुमाळी, मात्रा ८.

आरोही.

सा | री | ग | म | प | ध | नी | सां

अवरोही.

सां | नी | ध | प | म | ग | री | सा

राग शंकराभरण—ताल तेताला, मात्रा १६.

| सऽसऽ | रीऽरीऽ | गऽगऽ | मऽमऽ | पऽपऽ | धऽधऽ | नीऽनीऽ | सं॑ऽसं॑ऽ |

| सं॑ऽसं॑ऽ | नीऽनीऽ | धऽधऽ | पऽपऽ | मऽमऽ | गऽगऽ | रीऽरीऽ | सऽसऽ ||

राग शंकराभरण—ताल दादरा, मात्रा ६.

| स स स री री री | ग ग ग म म म |

| प प प ध ध ध | नी नी नी सं सं सं |

| सं सं सं नी नी नी | ध ध ध प प प |

| म म म ग ग ग | री री री स स स ||

राग शंकराभरण—ताल रूपक, मात्रा ६.

| सऽरीऽगऽ | रीऽगऽमऽ | गऽमऽपऽ | मऽपऽधऽ | पऽधऽनीऽ |

| धऽनीऽसंऽ | संऽनीऽधऽ | नीऽधऽपऽ | धऽपऽमऽ | पऽमऽगऽ |

| मऽगऽरीऽ | गऽरीऽसऽ ||

राग शंकराभरण—ताल खंडजाती एकताला, मात्रा ९.

| सरीसरीग | रीगरीगम | गमगमप | मपमपध |

पधपधनी	धनीधनीसं	संनीसंनीध	नीधनीधप
़	़	़	़
धपधपम	पमपमग	मगमगरी	गरीगरीस
़	़	़	़

राग शंकराभरण—ताल रुपक, मात्रा ६.

सरीसरीगम	रीगरीगमप	गमगमपध
़ — ७	़ — ७	़ — ७
मपमपधनी	पधपधनींस	संनीसंनीधप
़ — ७	़ — ७	़ — ७
नीधनीधपम	धपधपमग	पमपमगरी
़ — ७	़ — ७	़ — ७
मगमगरीस		
़ — ७		

राग शंकराभरण—ताल तेताला, मात्रा १६.

सगरीम	गपमध	पनीधसं	रींसं	संधनीप
़	—	७	—	़
धमपग	मरीगस	रींस		
—	७	—		

राग झिंझोटी—ताल तेताला, मात्रा १६.

१ अजुनि खुळा हा नाद पुरेसा कैसा होईना ॥
१ नाटक झालें जन्माचें मनिं कांहो येइना ॥
२ व्यसनें जडलीं नवीं नवीं कुणि तिकडे पाहिना ॥
२ नांव बुडविलें वडिलांचें कीर्ति जगीं माइना ॥ १ ॥

॥	समगम	रीगसरी	न्रीसरी	सन्रीऽध्रप्र
	१ अज्ञुनिखु	ळा हा	ना द पु	रे सा

॥	धुसु	सरीगुमुपमु	गु	गु ऽ
	कैसा	हो इ	ना	

|१| |२|

॥	सुगम	पु पु	गु म ध	पमगु ऽ	प म गम
	२ नाटक	झा लें	ज न्मा	चें	चें मनिं

॥	री ग सु	सरीग	मगमग	रीसगम
	कां हो	ये इ	ना	मनिं

॥	री गसु	सरीग	मनीऽधप	मगरीस
	कां हो	ये इ	ना	

राग अडाणा—ताल चतुस्रजाति तेताळा, मात्रा १६.

जठरानळ शमवाया नीचा। कां न भक्षिसी गोमय ताजें ॥
धन लोभानें वद आजवरी। किती नेणत्या मूक कुमारी ॥
त्यां दिधल्यारे वृद्धवरकरीं। खाटीकही तव कृतिला लाजे ॥ १ ॥

॥	नीऽनीऽसु	नीऽपमप	गुऽमप	रीगऽसु
	ज ठ रा	न ळ श म	वा या	नी चा

मृमप	पपनीvप	सृसस	रीसृनिvसृधनीv	२
कांनभ	क्षिती	गोमय	ता जें	
ममम	पृनीvप	ससस	ससस	
धनलो	भानें	वदआ	जवरी	
समृगv	गvरीसृ	नीvसरी	नीvपृ	
कितीने	णल्या	मू ककु	मा री	
सृरीरी	गृv म प	रीरीरी	रीगvसृ	
त्वादिध	ल्या रे	वृद्धव	रकरीं	
नीvमम	पृनीvप	नीvनीvसृ	पृगृv	
खा टीक	हीतव	कृ ति ला	ला जे	

रा० झिंजोटी—ता० तेताला, मा० १६.

१ कधिं करिती लग्न माझें, तुज ठावें ईश्वरा ॥ तुज ठावें ईश्वरा ॥

२ वाढली उंच ही किती, हंसुनि बोलती, नाक मुरडती, स्त्रिया परभारां, तुज ठावें ईश्वरा ॥

२ मैत्रिणी वदति टोंचुनी, शब्द ते मनीं, जाति भेदुनी, सुरीच्या धारा, तुज ठावें ईश्वरा ॥

२ जनक तो नांव काढिना, माय सुचविना, हौस मग कुणा, कोण झटणारा, तुज ठावें ईश्वरा ॥ १ ॥

॥ सस | गरीग | गपप | गमगम | ग री सरी |
क धिं | क रितीं | लग्न | मा | झें तुज |

॥ ग रीसनी | नी पध | रीरीगम | रीगमसरी |
ठा वें | ईश्व | रा | तुज |

॥ ग री सनी | नी पध | स | स ऽ स | स | स |
ठा वें | ईश्व | रा | | | |

॥ प | मपग | गमप | मगग | गमप |
वा | ढ लीउं | चही | किती हं | सुनिबो |

॥ मगग | गमपप | मगध | धसरी | रीगरीगम |
ळ तीना | क सुर | ड तीव्री | या प र | आ |

॥ ग रीसरी | ग रीसनी | नी पध | स | स ॥
रा तुज | ठा वें | ईश्व | ग | |

रा० मिश्रकल्याण—ता० धुमाळी, मा० ८.

१ तरुण कुलिन गोरा हंसतमुख तरुण कुलिन गोरा ॥
२ पाहिजे मुलीला चतुर सद्गुणी सुंदरसा नवरा ॥
३ पुरवील तिची जो हौस सदां बहु परी ॥
३ घालील शाल जो मायेची तिजवरी ॥

३ तिळमात्र तिला जो दुःख न देईल घरीं ॥
४ विद्वानांत हिरा चकाकत विद्वानांत हिरा ॥ पाहिजे० ॥

ससगगममपध	म॒प॒मगरीसऩी		
१ तरुणकुलिनगो	राहंसतमुख		२
ससगगममपध	मप॒प॒ग॒	मध॒धध॒प॒	
तरुणकुलिनगो	रा २ पा	हिजे मुलीला	
गगरीग॒मप॒	ग॒गमगरीसऩी	स॒स॒	
चतुर सद्गुणी	सुंदर सा नव	रा	
सस	म॒मममधप॒	गमगरीसऩीसरी	
३ पुर	वी ळ ति ची जो	हौ स स दा ब हु	
सस॒स॒	ऽ	ऩी॒ऩी॒ऩी॒सरी	
प रीं		४ वि द्वा नां त हि	
ग॒मगरीसऩी	ऩी॒ऩी॒ऩी॒सरी	ग॒	
रा च का क त	वि द्वा नां त हि	रा	

रा० जि० खमाच—ता० तेताळा, मा० १६.

१ मज गमे ऐसा जनक तो । मांग साचा ॥
२ मुख सुरकुतलें मस्तक पिकलें । शरीर रोगांनीं पोखरिलें ॥
३ स्मशान ज्यानें संन्निध केलें । त्या प्रेताला दुहिता विकितो ॥

२ क्रूराधम हा जनक कशाचा । अपत्य भक्षी व्याघ्रमुखाचा ॥
३ बास नसावा जगीं अशाचा । नवल हेंचि यम यास विसरतो ॥

पध | सॅनीऽ | धुम | ममगम | प | ध | प |
१ मज | ग मे | ऐसा | जनक | तो | तो | |

पुध | सॅ | रींसॅनीऽध | पमप | धुम | ममगम |
मांग | सा | चा | | ऐ सा | जनक |

प | प | गुगमम | पपनीऽधुपुधु | नीनीनी |
तो | | २ मुखसुर | कुत लें | मस्तक |

सॅसॅसॅ | धसॅसॅ | धरींसॅ | धुधनीऽ | धपपु |
पिकलें | शरीर | रो गा | नींपों | खरिलें |

धसॅसॅ | रींगॅ | पुमग | रींगॅ सॅ | सॅसॅ | सॅसॅ |
३ स्मशान | ज्यानें | संनिध | केलें | त्याप्रे | ताला |

नीऽनीऽनीऽ | धधनीऽधुपुधु ॥
दु हि ता | विकि तो ॥

रा० अलैया—ता० तेताला, मा० १६.

बिंबाधरा मधुरा विनयादिगुणीं मनोहरा ॥ मधुरा ॥
ती सुंदरा त्रिगुणीवरा, घटिता विधिपी काय सुरा ॥

ग | गनीस | रीगम | पधनी | पमग | री स |
बिं | बा ध | रा म धु | रा वि न | यादि गु | णीं म |

धु नी | रीगम | प | ग | गनीस | री | री |
नो ह | रा म धु | रा | बिं | बा ध | रा | |

धस | री ग प | गगस | स ध प | गगप |
ती सुं | द रा | विगुणी | व रा | घ टिता |

धरीस | धपम | री | री |
विधिपी | कायसु | रा | |

रा० बिहाग—ता० तेताला, मा० १६.

१ मन किती उतावीळ घेत धांव । कधिं वरिन नोवरी हीच हाव ॥
२ स्त्रीसह केव्हां निघेन येथुनि । केव्हां पुनरपि बघिन गांव ॥
२ दावुनि भार्या मम वैऱ्याला । त्यावरि केव्हां करिन डाव ॥
२ पुत्रवंत होवोनि कधीं मी । गाजवीन लोकांत नांव ॥

सनी | सगग | ग ध म प | गमगस | रीस |
१ म न | किती उ | ता वि ळ | घे त धां | व |

पप | नीनीनीस | ससस | नी स नीप | पप |
कधिं | व रि न नो | व री | ही च हा | व | २

ऽ	] मगम	पुनी	संससु	सं री सं सं	
	१ खीसह	केऱ्हां	नि घे न	ये थु नि	

सं नी सं	धनीपप	गमरीस	सस	
के ऱ्हां	पु न र पि	ब घि न गां	ब	

रा० झिंजोटी—ता० धुमाळी, मा० ८.

१ घेउनि ये पंखा, वाळ्याचा जा जा जा क्षणी ॥
२ नाजुक ही राणी, घाबरि होय उन्हानें ॥
३ उमटेना बघवाणी जा जा जा क्षणी ॥ घेउनि० ॥ १ ॥
२ मधुर सुवासाचें, सुंदर झारि भरोनी ॥
३ आण गडे तूं पाणी, जा जा जा क्षणी ॥ घेउनि० ॥ २ ॥

पु म प ग री ग	सस	सगमप	गमप ग
१ घे उ नि ये पं	खा	वाळ्या चा	जाजाजा क्ष

मम	पमपगरीग	सस	पपपधनी
णी	घे उ निये पं	खा	२ नाजुकही रा

सं सं	नीनीनीनीनीनी	ध नी ध नी सं सं
णी	घा ब रि हो य उ	न्हा नें

ससससस	पपपपधनी	गमप ग	म म
३ उ म टे ना	बघवाणी	जाजाजा क्ष	णी

रा० शंकराभरण—ता० धुमाळी, मा० ८.

१ म्हातारा इतुका न अवघें पाउणशें वयमान ॥
२ लग्ना अजुनि लहान अवघें पाउणशें वयमान ॥
३ दंताजींचें ठाणें उठलें फुटकें दोन्ही कान ॥
४ डोळे रुसले कांहिं न बघती नन्ना म्हणते मान ॥ अवघें० ॥
३ तुरळक कोठें कैंस रुपेरी डोइस टक्कल छान ॥
४ भार वयाचा वाहुनि वाहुनि कंबर होय कमान ॥ अवघें० ॥
३ काठीवांचुनि नेट न पाया परि मोठें अवसान ॥
४ उसनी घेउनि ऐट चालतां काय दिसे तें ध्यान ॥ अवघें० ॥

॥	स ग ग म प ध	प ० मगमप ध	पमम गरीग
	१ म्हा ता रा इ तु	का न अ व घें	पाउ ण शें व य

॥	स स ८ ८	सस स नी ध नी	प ० मगम प ध
	मा न	२ ल ग्ना अ जु नि ल	हा न अ व घें

॥	प म म ग री ग	स स ८ ८	प प प प ध
	पा उ ण शें व य	मा न	३ दं ता जीं चें

॥	सरीनीनीस	नीनीनीनीधधनी	स स ८ ८
	ठा णें उ ठ लें	फु ट कें दो न्ही	का न

॥	ससससससरी	नीनीसधनीप	ससनीधनी
	४ डोळे रु स ले	कां हिं न ब घ ती	नन्ना म्ह ण ते

॥	प़ मगमपध	प़ममग़रीग	स़ स़
	मा न भव वें	पा उ ण शें व य	मा न

श० जि० काफी—ता० दादरा, मा० ६.

मूर्तिमंत भीति उभी मजसमोर राहिली ॥
वाटतें दुजा सुदाम मज दिसेल त्या स्थळीं ॥
दाखवावयास मला तात नेत त्याकडे ॥
राक्षसा रुचेल कां पहावया जसा बली ॥

॥	नीऽधऽमप	गऽरीनीऽस	नीऽसगऽरीनीऽस
	मू र्तिं मंत	भी ति उ भी	म जस मो र
॥	मगऽमपमप	नीऽधनीऽप	पधऽनीऽधऽपप
	रा हिली	वा ट तें दु	जा सु दाम
॥	पपधऽमप	गमप	ममपनी	ससससं
	मजदि से ल	त्यास्थळीं	दाखवाव	यास म ला
॥	नीनीसरीऽ	सनीऽधऽप	नीऽधनीऽप
	ता त ने त	त्या क डे	रा क्ष सा रु
॥	पधऽनीऽधपप	पधऽमप	गऽमप
	चे लकांप	हाव याज	सा बली

रा० जि० खमाच—ता० तेताला, मा० १६.

१ झाली ज्याची उपवर दुहिता । चैन नसे त्या तापवि चिंता ॥ झा०॥धृ०॥
२ केंवि मिळे पति कुलिन सुंदर । लोकप्रिय धनवान जो ज्ञाता ॥झाली०॥
२ सासु श्वशुर दिर जावा नणदा । छळितिल किंवा कारितिल ममता ॥झा०
२ सासरिं मग ती कशि वागेल ही । काळजि निशिदिनिं पोळवी चित्ता॥झा०

॥	धनीधस	नीधनी	ससससस	सगरीसनी
	१ झा ली	ज्याची	उपवर	दुहि ता
॥	सरीरी	रीगमपमगरी		नीसस
	चै न न	से त्या		ता प वि
॥	नीसरीगरीसनी	सरीसम	गगग	।गगप
	चिं ता	२कें विमि	ळे प ति	कुलिन
॥	मगरीरी	।सरी	रीगमग	। ससस
	सुं द र	लोक	प्रिय धन	वा न जो
॥	सरीगरीसनी ध प			
	ज्ञा ता			

रा० झिंजोटी—ता० दादरा, मा० ६.

वैशाखमासिं वासंतिक समय शोभला ॥ आम्रासव पिउनि गान करिति कोकिला ॥ धृ० ॥ १ या जाइजुई मोगरिला बहर तो आला ॥ १ गुंजा-

रव करण्यांत गुंग मधुप जाहला ॥ १ नव पल्लव ते फुटति सकल वृक्ष-गणांला ॥ २-कुसुमगंधयुक्तमंद वात सूटला ॥ वैशाखमासिं० ॥ १ ॥ १ अतिथंडगार चंदनाची उटी लावुनी ॥ १ वर जातिपुष्प धवल हार कंठिं घालुनी ॥ १ रमतात युवति चांदण्यांत पतिस घेउनी ॥ २ लोकां शीतोपचार इष्ट वाटला ॥ वैशाखमासिं० ॥ २ ॥ १ नगरांत लग्नमंड-पांचि दाटि जाहली ॥ १ नरनारिं नटुनि वीथिंत मिरवीत चालली ॥ १ बहु वाद्यगजर दुमदुमुनी गर्दि उसळली ॥ २ दक्षिणार्थ भिक्षुकगण पळत सूटला ॥ वैशाखमासिं० ॥ ३ ॥

॥ॐ रीग् | म्रीग्स | ग्रीसनीध्प्र |
१ वै | शाखमासिं | वासं ति क |

॥ॐ ध्ध्सरीग्म्प्म | ग्म्ग्रीस् | |
समयशो भ | ला |

॥ॐ म्गमगम | मपपप्प | नीधपमग |
२ आम्रा स व | पिउनिगान | आम्रा सव |

॥ॐ मपपप्प | ध्ध्सरीग | रीगम्प्ध्प्म्ग्रीस् ॥
पिउनिगान | करितिकोकि | ला |

रा० सिंधभैरवी—ता० तेवरा मा० ७.

होतों द्वारकाभुवनीं ॥ पाहिली प्रिया नयनीं ॥

पूर्ण होती मला वशिनी ॥ कसा शठ ती वरिल कामिनी ॥ होतों० ॥धृ०॥ ती तरुणी मजला निरखुनि वर शशिकर-विकसित कुमुदिनिपरि हरिखुनि किंचित मुरडुनि मधुरस्मित करि करिगमनी ॥ होतों० ॥ १ ॥

॥ मपमगरीरीग | मपमधप | मपमगरीरीग |
हो तों द्वा | र कामुव नीं | पा हि ली |

॥ मपमधप | पधसंसं | संनीधधप |
प्रियानय नीं | पूर्ण होती | म ला व शि नी |

॥ ध सं नी ध प | म ध प म ग री स |
क सा श ठ ती | व रि ल का भि नि |

॥ नी नी नी नी नी नी नी नी ध प प |
ती त रु णी म ज ला नि र खु नि |

॥ नीनीसंसंसंसं नीनीनीनीधध पप |
व र शशिकर वि क सि त कु मु दि नि |

॥ नी नी सं सं रीं रीं सं नी नी ध ध प प |
प रि ह रि खु नि किं चि त मु र ड नि |

॥ पपपपपध पध मध पग ॥
मधुर स्मित क रि क रि ग मनी

३० भीमपलास—ता० धुमाळी मा० ८.

पार्थी तुज देउनि वचनें ॥ फसविलें पहा मुकुंदानें ॥ ध्रु० ॥
सार्वभौम दुर्योधननृपति ॥ लक्ष्मी त्याची आणुनि चित्तीं ॥
त्यजिलें तुज अवमानें ॥ १ ॥

॥	नी	सुससमुमम	ममगगगमपप	पपमु
	पा	र्थां तुज देउनि	वचनें फसविलें	पहा

॥	गगुरी	रीगुमुपुधुपुमुगुरींनुींसु	ऽ
	मु कुं दा	नें	

॥	मुमपुपपु	नीुनीसनीधपु	मु मु पु पु
	सार्व भौमदु	र्यो ध न नृ प ति	लक्ष्मी त्या ची

॥	नीुनीसनीधपु	प प नी ध प
	आ णु नि चि तीं	त्य जि लें तु ज

॥	ममगुमुगुमुपु	पुपुनीधुपुमुगुरींनुींस ॥
	अवमानें	

रा० कालिंगडा—ता० दीपचंदी मा० १४.

१ गुरुजि तुमच्या प्रीतिस पार नसे । प्रीतिस पार नसे ॥ गुरु० ॥ ध्रु० ॥

२ आळ कठिण मजवर कीं होता । मुक्तचि केलें असे ॥ गुरु० ॥ १ ॥

२ शिष्यतापहरिणी तव वाणी । भरली अमृतरसें ॥ गुरु० ॥ २ ॥

२ कोण दयाघन तुजसम आहे । तारक जो विलसे ॥ गुरु० ॥ ३ ॥

॥	मगमरीरीसु	सरीमुगु	सरीसुनी
	१ गुरुजि तु म च्या	प्री तीस	पा र न



रा० झिंजोटी—ता० दीपचंदी मा० १४.

१ व्यर्थ मि जन्मलें थोर कुळीं । लागला सर्वदा फांस गळीं ॥ व्यर्थ०॥ध्रु०॥
२ नच द्यावें स्वातंत्र्य कसें तें । बंदित बास मुळीं ॥ व्यर्थ० ॥ १ ॥
२ गरिबा पोटीं येतें तरि ते । मज नच देते बळी ॥ व्यर्थ० ॥ २ ॥



रा० झिंजोटी—ता० तेताला मा० १६.

१ रुचती कां तीर्थयात्रा या समयीं त्यास ती ॥
१ मजवरची प्रेमबुद्धि कां हरिची लोपती ॥
१ दादांना अंधजांची भक्ती कां लागती ॥
२ या कृत्या साह्य होती कां वहिनी रेवती ॥ १ ॥

॥ऽ प्प | ध्स् | सरीग | म | री ग स री |
१ रुच | तीकां | तीर्थ | या | त्रा या |

॥ऽ गरीसनी | धनीरी | स | स | स |
स मयीं | त्यास | ती | | २ या |

॥ऽ मग | गमप | म | गग | गरीस | सरीग |
कृत्या | साह्य | हो | तीकां | वहिनी | रेव |

॥ऽ रीगमपधपमग | रीसनीस ॥
ती |

रा० झिंजोटी—ता० दीपचंदी मा० १४.

१ अरसिक किति हा शेला त्या सुंदर तनुला सोडुनि आला ॥अर०॥ध्रु०॥
१ प्रेमें प्राणपतीला मीं संतोषें हा अर्पण केला ॥
१ दुर्मिळ जें स्थळ मजला तें सहज मिळुनि या दुर्भाग्याला ॥
१ तेथुनि कां हा ढळला त्या सत्संगतिला कसा विटला ॥
१ कोंडुनि ठेविन याला मज दृष्टिस नलगे निष्ठुर मेला ॥ अर० ॥ १ ॥

॥	गगपधु	सनी पु धु	सु सु	सु सुनी
	१ अ रसिक	किती हा	शे ला	ल्या

॥	स मगम	रीगसु	सरीसनी	ध पधु	॥
	सुं द र	त नुला	सो डु नि	आ ला	

रा० भीमपलास—ता० धुमाळी, मा० ८.

१ लाल शालजोडी जरतारी झोंकदार शिरिं बांधोनी ॥

२ नाचत चाले जैसा येतो रंगभूमिवर नट सजुनी ॥

१ वाजे कडकड छाटि गुलाबी माळ जपाची करिं धरुनी ॥

२ ध्यान धरुनि बैसता दिसे मज दांभिकपण वर ये फुटुनी ॥

१ सर्वांगावर भस्माचे ते पुंड्र लावि किति रेखोनी ॥

२ त्यावरि रुद्राक्षांच्या माळा घालितसे तरि किति जपुनी ॥

१ स्फटिकांचीं तीं सुबक कुंडलें डुलतांना हलतीं कानीं ॥

२ पायिं खडावा चटचट करिती दंड शोभती करिं तीनी ॥ १ ॥

॥	पुपपधऽपगुऽ	रीससरीनीऽसु	नीऽनीऽनीऽसमम
	१ लालशा लजो	डी ज र ता री	झों क दा र शिरिं

॥	गऽमगऽमपु	सुममपपु	पधऽनीऽधुऽपु
	वां धो नी	२ ना च त चाले	जै सा ये तो

॥	मुपपुनीऽधऽप	गऽमगऽमगऽमपु	॥
	रं ग भू मि व र	न ट स जु नी	

रा० जि० काफी ता०—दादरा, मा० ६.

१ नच सुंदरि करुं कोपा, मजवरि धरि अनुकंपा ॥
२ रागानें तव तनु ही पावत कशि कंपा ॥ नच० ॥ ध्रु० ॥
१ नारी मज बहु असती, प्रीती परि तुजवरतीं ॥
१ जाणसि हें तू चित्तीं, मग कां ही अशि रीति ॥
१ कारें मी कोठें वसतीं, तरि तव मूर्ती दिसती ॥
२ प्रेमा तो मजवरिचा नेउं नको लोपा ॥ नच० ॥ १ ॥
१ करपाशीं या तनुला, बांधुनि करि शिक्षेला ॥
१ धरुनियां केशांला, दंतव्रण करि गाला ॥
१ कुचभल्लीं वक्षाला, टोंचुनि दुखवी मजला ॥
२ हाचि दंड योग्य असे सखये मत्पापा ॥ नच० ॥ २ ॥

॥ रीरीगॅरीसनी | ससगम् | गॅमगॅरीसनीॅ |
१ नचसुं दरि | करुं कोपा | मजव रिधरि |

॥ धनीॅसस् | गमपप् | नीसंधनीॅप् |
अनु कंपा | २ रा गानें | तवतनु ही |

॥ पनीॅधपमग | सग मपम् | ॥
पा वलकशि | कं पा |

रा० भूप ता०—दादरा, मा० ६.

१ प्रिये पहा रात्रीचा समय सरुनि येत उषःकाल हा ॥ ध्रु० ॥
२ थंडगार वात सुटत, दीपतेज मंद होत, दिग्वदनें स्वच्छ करित, अरुण पसरि निजमहा ॥ १ ॥
२ पक्षि मधुर शब्द करिति, गुंजारव मधुप वरिति, विरलपर्ण शाखि होति, विकसन ये जलरुहा ॥ २ ॥

२ सुखदुःखा विसरुनिया, गेलें जें विश्व लया, स्थिति निज
ती सेवाया, उठलें कीं तेंच अहा ॥ ३ ॥

पधूपगरी	गूपधसं	पपधपपप	गूपपपू
१ प्रिये प हा	रात्री चा	सम य स रुनि	ये तउषः
धूपगरीस	गूगपूप	धूधपपप	धूसंसूसं
काळहा	२ थं डगार	वा त सुट त	दी प ते ज
धूधपूप	गूपपपू	धूधपपप	गगगपपप
मं द होत	दिग्वदनें	स्वच्छकरित	अ रु ण पसरि
गगरीसू०	सरीगपधसं	धपगरीसू	
निज म हा			

रा० हमीर—ता० तेताला, मा० १६.

नमन नटवरा विस्मयकारा । आत्मविरोधी कुतूहलधरा ॥ ध्रु० ॥
विवाह करुनी मदन जाळिला । मग मदनमित्र इंदु सेविला ॥
धनवैरागी द्यूत खेळला । गौरीचा तो अंकित झाला ॥
परमेशाच्या ऐशा लीला । कवि कृष्ण गात विस्मयकारा ॥

संसनीसं	धनीम-प	पपगम	धूनींसंरींसंनींसं
न म न न	ट व रा वि	स्मयका	रा

२

॥ धूप़ | गगरी | ग धम प | गगरी | सरीस़ ॥

रा | आत्मवि | रो धी | कुतू ह | ल ध रा

॥ | | धनीसरीसनीधप |

नमन...कारा | नमन....का | रा |

॥ धनीसनीधपम प | नीनीधपसनीधप |

आ | आ |

॥ रीरीसनीधपम प | नीनीधपमगरीस ॥

आ | आ |

॥ | पसस | ससस | सरीगरी | सनीधप |

नमन....कारा | विवा ह | क रु नी | म द न जा | ळिला |

॥ | गरीगरीसनीरीरी | सनीधपमगरीस |

विवाह करुनी | आ | आ |

॥ | मगमध | धपप | गमरीस | सरीस ॥

विवाह....जाळिला | म ग म द | नमित्र | इं दु से | विला ॥

॥ पपसं | संसं | संरींगंरीं | संनीधप | धन वैरागी |
धन वै | रा गी | धू त खे | ळ ला |

॥ गरीगरीसनीरीस | रीसनीधसनीसनी |
आ | आ |

॥ धपनीधनीधपम | धपधपमगपम |
आ | आ |

॥ पमगरीमगमग | रीसगरीगरीसनी | धन..खेळला |
आ | आ |

॥ ग ग री | ग ध म-प | ग गरी | सरीस | पपसं |
गौ री | चा तो | अं कि त | झा ला | प र मे |

॥ संसं | संनीसं | धनीप | गमपध | पमग |
शाच्या | ऐ शा | ली ला | आ | आ |

॥ सरीगम | गरीस | पर....लीला | म ग म ध |
आ | आ | | क वि कु |

॥ धम-पप | प प ग म | धनीसरीसनीस ॥
ष्णगा तवि | स्म य का | रा

रा० केदार—ता० तेताला मा० १६.

मोद हराचा प्रेम वाढवो । क्रोध तयाचा गर्व घाळवो ॥
रोषभरें तो विपिनी बसतां । शिके पार्वती ललित लीनता ॥
नाचत गातां मुदित शंकरा । ने परतोनी प्रेममंदिरा ॥ १ ॥

ग म री स	स री स़	म़ म प	पपप़	म़ पप
मो द ह	रा चा	प्रे म वा	ढवो	क्रो धत

ध नी ध प	ग म री स	सरीस़	प़ सं सं
या चा	ग र्व घा	लवो	रो ष भ

सं री सं़	ध नी सं री	सं नी ध प
रे तो	वि पि नी	ब स तां

म प़ ध	नी ध प़	गमरीस	सरीस़
शि केपा	र्व ती	ल लि त ली	न ता

रा० यमन कल्याण—ता० तेताला मा० १६.

हा टकमक पाही सूर्य रजनिमुख लाल लाल, परि ती नच जाई जवळि म्हणत हा काळ काळ ॥ तनुवरी तारालंकार, त्यांत भर फार इंदु होत, त्यासि घालित माळ ॥

स़	*नीरीगरी	नीरीस़	नीध़ध़	नीध़पप़
हा	ट क म क	पा ही	सू र्य र	ज निमुख

॥ऽ गरींगप | गरींस् | न्रीध्रध्र | न्रीध्रप्रप्र |

टकमक | पा ही | सूर्यर | जनिमुख |

॥ऽ स्सस | सरींसस | स्गरी | गप्ध्म्-प् |

लाळला | ळपरि | तीनच | जाई |

|१|

॥ऽ गमरींस | रींरींस् | ग्रींगम्- | *परी |

जवळीऽह | णतहा | काळका | ळ |

|२|

॥ऽ ग्म्ग्रीग्म्-प्ध् | नींध्प्म्-ग्रींस | न्रीरींगरी |

का | ळ | टकमक |

॥ऽ न्रीरींस् | *गपगप | पपध् | नींप् | *प्

पा ही | तनुवरी | तारा | लंकार |

॥ऽ प्म्-ग्रींग्म्-प्ध् | प्म्-ग्रींग्म्-प्ध् |

आ आ | आ आ |

॥ऽ नींसं्नींध्प्म्-ग्री | रींसं्नींध्प्म्-ग्री |

आ | आ |

	गपप	गरी सस	गगप	पपनी
तनु...लंकार	त्यांतभ	र फा र	इंदुहो	त त्या

धपरी	ग ग री स
सिघालि	त मा ळ

रा० अलैया — ता० दादरा मा० ६.

१ सेवि रविकरा शीत पुष्पराशीपरि ॥
२ त्याला कमलमाला अनल झाला तो तिज करिं ॥
३ घोर असा वरचि गमत, मुकुलमृदुल चारु दिसत ।
२ भामा मानिल कशा मृत्यु ही चिंता मज खरि ॥

गपधसंध	सं	संसनीप	धनीधपमगरी
१ सेवि र वि क	रा	शी त पू ष्प	रा शि प री

गगरीसंध	रीरीसंधप	धधप धमम	गरीरी
२ त्यालाक म ल	मा ला अ न ल	झालातो तिज	क री

ग प ध सं ध	संसरीसंसंस	पनीधनीरीरी
३ घो र अ सा	व र चि ग म त	मु कु ल मृ दु ल

सं रीं सं ध ध प
चा रु दि स त

रा० सिंदुरा—ता० तेताला मा० १६.

१ माता दिसली समरीं विहरत, नेत सकल नरवीर रणासि ॥

२ मस्तकमाला गुंफित कालमहेश्वरपतिसेवेसि रणासि ॥

२ शिकवित भक्ता रणलीला जणु, भीषण युद्धकलेसि रणासि ॥

नीसृ	धनीऽपृ	म प ध प	रीगऽरीस	गृऽरीस
मा ता	दि स ली	स म रीं	वि ह र त	ने त स

रीमपध	नीसिरी	नीऽम प	मृपध	नीसृ
क ल न र	वी र र	णा सि	२ मस्तक	मा ला

रीगऽरीस	रीनीसनीऽ	धृमम	ग म प ध
गुं फि त	का ल म	हे श्व र	प ति से

नीसिरी	नीऽ म प
वे सि र	णा सी

रा० जिल्हा काफी—ता० दादरा मा० ६.

१ रामरावणाहि रणा झुंपिलें कसें ।

१ कामिनीधनेंचि तया मोहिलें दिसे ॥

२ कामुका हिरा चमकत बहुत कनक खासे ।

६ अमररत्न सकल तेज सुंदरी धरीतसे ॥

पृपपधऽप	गृमपमृ	गृऽगऽरीगऽरी	सृ०
१ रामरा व	णाहि रणा	झुं पि लें क	सें

मृमपनीनी | सृसनीसृ | धनीᵛधपगम |
२ कामुका हि | राचमके | वहुतकनक |

पृधृनीᵛधपृऽ०ॢ | नीनीनीसृनी | नीसरीनीᵛधप |
खा से | अमररत्न | सकलते ज |

धनीᵛधपृम | गृमपृधृनीᵛधृप ॥
सुं दरीध | रीतसे

रा० जि० खमाच—ता० दादरा, मा० ६.

१ प्रेम नावसे बहिरंगी, डुलत खुलत जसे प्रेम कार्यवसें ॥
२ चपला धवला मेघकरीं मुखरूप भिन्न जरि सुखी दिसे ॥
२ भिन्ना हृदया एक कराया कार्य एक तें हेतु असे ॥

* गमगसृरी | मृऽ० | गमपृपृ | मनीᵛधनीᵛधप |
१ प्रेमनाव | से | बहिरंगी | डुलतखुलत |

मधपमगग | गरीससृऽ० ॢ | गमपृधृनीसृनीनी |
जसेप्रेम | कार्यवसे | २चपला धव |

सृऽ० | धसृनीपधपृ | गमपृधृनीसृसृ | धसृनीपधपृ |
ला | मे घकरी | मुखरू प | भि न्नजरी |

गरीससृऽ० ॥
सुखी दिसे

गझल.

सुणो आवात सहेलाणी, पधारो पास प्रेमीनी;
निवाजो भेट बे बिंदु, खरीदी ओटो मोहिनी–
करो दिल खुष प्रेमीनुं, वदो मुख प्रेमवाणी, ने–
प्रसारो जइ सुगंधी आ, खरीदी ओटो मोहिनी–
घनघोरे मोरला झुले, संगीते मृगलां प्रेमी;
सुगंधे सर्व को झुले, प्रसरशे ओटो मोहिनी!–
स्वीटझरलांड ने इंग्लांड, जरमन फ्रांस अरवस्तान;
सुगंधी सर्व बागोनी, देये छे ओटो मोहिनी–
कहे बहु बाहार परस्ताने, गयुं छे कोण आ स्थाने?
प्रत्यक्ष बहार आ एनी, खरेखर! ओटो मोहिनी–
फरनीचरथी भर्या खंडमां, झुलापर होंशथी झुलो;
रहे खामी तो पुरोने, लगावी ओटो मोहिनी–
सजी शृंगार न मान्या, फरो नर्मळ हवा माहे,
खरे खामी जो अंगे. ना–लगावो ओटो मोहिनी–
प्रभुना नामनी साथे, लियो ने वास पण आनी;
प्रफुल्लित आत्मा निश्चे, बनावे ओटो मोहिनी–
फकत बे बिंदु लई करमां, लगावो अंग वा सुंघो;
अहा!! मुखथी वदो तो ता, कहे जो ओटो मोहिनी!!!
सुगंधीनो मरतलो छे, जगतमां सर्वथी छोटो;
अने एमां प्रकारो छे, अहाहा!! ओटो मोहिनी–

धी ओरीएन्टल ड्रग एन्ड केमिकल कंपनी–जुमामसजीद–मुंबई.

ओटो-मोहिनी

पद–(सबसे राम भजनकर लेना ॥ एक दिन जाना है भाई. या चालीवर)

ओटो मोहिनीचा घ्या वास ॥ नका करूं भलतीचा सहवास ॥
ओटो मोहिनी खरी **मोहिनी** शिकवी रंग विलास ॥
त्रास हरी जरठास तरुण करी तरुणा दे उल्हास ॥ नका करूं॥ १ ॥
रसिक जनांचें बहुत दिनांचें पाहुनी चित्त उदास ॥
बॉंबे मोहिनी एजन्सीची मोहिनी ये **उदयास** ॥ नका करूं॥२॥

स्वर्गांतुनि ही खालीं उतरली मनुजा रमवायास ॥
जो नच हीचा सुवास घेई मूढच ह्मणावा त्यास ॥ ३ ॥
अल्पमोलपरि **गुणें** थोर **ही** अखंड देत **सुवास** ॥
गंधराजही फिका इजपुडें धाकपडे सर्वांस ॥ ४ ॥
ही **नवमोहिनी** जवळ जयांनीं केली अशा रसिकांस ॥
शत्रूही **प्रियमित्र** मानिति होति तयांचे दास ॥ ५ ॥
श्रीमत् **शाहूराज** मोहिले **मोहिनिच्या गंधास** ॥
सुवर्ण पदकें गौरवुनि **इस** दिधला **आश्रय** खास ॥ ६ ॥
खरे परिक्षक महारसिकहो **मोहिनी** व्हावी तुह्मांस ॥
ओरिएन्टल ड्रग कंपनी तुमची पुरवील ही आस ॥ ७ ॥
हीच वापरा दुसरी न धरा तुह्मीं न करा धन नाश ॥
सोडुनि संशय कविदत्तात्रय वचनिं धरा विश्वास ॥ ८ ॥

मिळण्याचें ठिकाणः—**धी ओरिएन्टल ड्रग ऍन्ड केमिकल कंपनी, जुमामसजीद मुंबई.**

OTTO MOHINI.

Otto-Mohini Otto-Mohini the perfect scent the number one
New and Nice, Moderate price unrivalled under the sun.
Otto-Mohini quite unrivalled best perfume and best of all,
It is delightful, durule refreshing always within call,
You can use it in concert, you can use it in a ball,
It is the only perfume that had always rise and never fall.
Otto Mohini, matchless perfume agreeable in the life,
Guaranteed to please yourself, your favourite, your friend and wife,
Always first in competition, never second never third,
It will please a primadona it will please a lady Bird,

Can be had-**Otto-Mohini Mohini Agency Stores**
Bombay Market Jooma Masjid Fida Building
Ground floor.

रा० खमाच—ता० तेताला, मा० १६.

या नव नवल नयनोत्सवा । बघुनी मानस हें अनुभवत
अभिनवा मोहन कोमल भावा ॥ धृ० ॥
रण स्नेहाची सुंदर युवती । आतां करी समाप्ती ।
वाटे अस्त्रचि हें रिपुहातीं । जिंकाया मम जीवा ॥ या नव० ॥

सांधनी	धपधग	मरीग	प	म प म ग
या न व	न व ल न	य नोत्स	वा	ब घु नी

सांगम	पधसां	धनीधप	पमग	सांनीसां
मा न स	हें अ नु	भ व त अ	भिन वा	मो ह न

धनीधनी	प ध पधनी	धनीसांधनी
को म ल	भा वा	या न व

धपधग	मरीग	प	प	पपप	पधनीध
न व ल न	य नोत्स	वा		र णस्ने	हाचि

सांसांसां	सांरींसां	सांनी	सांनीधनी
सुं द र	यु व ती	आतां	क री स

सांरींसांनीधपधसां	नी	मगम	प प ध
मा	ती	वा टे	अ स्त्र चि

॥ धसॅ नीऽध | मपमग | सॅनीसॅ | धनीऽधनीऽ |
हें रि पु | हा तीं | जिंका | या म म |

॥ प ध पधनीऽ ▌
जी वा

रा० झिंझोटी—ता० झपताळ, मा० १०.

नयनें लाजवीत बहुमोल रत्ना । जणुधैर्यधर धरित घनदासम धना ॥
नमवी पहा भूमि हा चालतांना । सुचवीत तिज तूंचि मजपुढें निर्धना ॥

॥ नीपनी सस | रीगनीरीसनी | सधनीरीग |
न य नें ला | ॰ ज वी त | ब हु मो ल |

॥ नीरीसनी २ | ससगरी | गमधपमग |
र त्ना | जणु धै र्य | ध र ध रि त |

॥ गपमग रीस | धनीनीरीगमगरी २ | नीसगमग |
ध न दा स | म ध ना | न म वी प |

॥ पपप | गपध | पधनीऽधप० * | नीसगरी |
हाभूमि | हाचाल | ता ना | सु च वी त |

॥ गममपधपम | गपमगस | सधनीस ▌
तिज तूं चि | म ज पु ढें | नि र्ध ना |

रा० यमनकल्याण–ता० धुमाळी, मा० ८.

धनराशी दिसतां मूढापाशीं, सुखवी तुला, दुखवी मला ॥
शस्त्र जसें अबलाकराला रूप जसें तें जोगिणीला,
सत्ता सुखरत अधमाला, धन जड जना, मदत पतना ॥

॥	धप्र	ध्र स स रीरीगग	गग री प	गगरीन्रीसृनी्र
	ध न	रा शी दि स तां	मू ढा पा	शीसु ख वी तु
॥	धृगरीन्रीसृनी्र	धृगमपृ० प	पृधधनी्० ध	
	ला दु ख वी म	लासु खवी तु	ला दु ख वी म	
॥	पृगमपृ० प	पृधधनी्० ध	पृगरीन्रीसृनी्र	
	लासुख वी तु	लादु ख वी म	लासु ख वी तु	
॥	धृगरीनीसृनी्	धृ० ꠸	ऽ	गृगम पृपप
	ला दु ख वी म	ला		शस्त्र ज सेंअ ब
॥	धृ० प नी ध पृ	गृ ग ग ग ध पृ	गृ० म ग री सृ	
	ला क रा ला	रू प ज सें तें	जो गि णी ला	
॥	गृ ग म गरीसरी	गरीस नी्र धृ	गगपपपपृ	
	स त्ता सु ख र त	अ ध मा ला	ध न जड जनाम	

|| धधपधप ४ | गगपपपपप | धधपधध ४ | धगगरींन्रींसन्रीं |
दतपत ना | ध नज डजनाम | दतपतना | सुखवी तु |

|| धगरीन्रींसन्रीं | ध ४० ||
ला दुखवी म | ला |

रा० जीवनपुरी—ता० तेताला, मा० १६.

१ प्रेमभावें जीव जगीं या नटला । एकचि रस प्याला ॥

२ नसती भिन्न रस हे शृंगार राजा नवदळ ल्याला ॥

२ सकळा किरण दावी इंद्रधनुषीं । जननयनाला ॥

|| ७ पसं | धप | पधमप | मपधमप |
१ प्रेम | भावें | जी व | जगींया |

|| गगरीस | रीसस | रीमप | धधपमपमरीम |
न ट ला | एकाचि | र सप्या | ला |

|| ७पसं | धप | मपधप | धसंसंसं | संसं० |
प्रे म | भा वें | २ नसती | भि न्न र | स हे |

|| धसं | रींसंगरींसं | धसंरींसं | धप | पधमप |
शृं गा | र | रा | जा | नव दळ |

|| मपधसंरींगरींसं | संनींधपमगरींस ||
ल्या | ला |

रा० शंकराभरण ता० धुमाळी, मा० ८.

१ श्री नव नवरी भासे ॥
२ स्वपति बुडविला शयनीं सागरीं । कामा कशी ये पतिता नारी ॥
२ फिरवित सकला चपला भिंगरी । कोणा कधीं ती नच वरी नवरी ॥

मगमरीगस्	री सग	सरीस मगगग्	
१ श्रीन व न व री	भा से	२ स्व प ति बु ड विला	

म म म प ग म ग ग	धृ धृ ध ध प ध
श य नीं सा ग री	का मा क शि ये

म ध प म ग री स्	धृ धृ प ध प् धृ सं
प ति ता ना री	का मा क शि ये

म ध प म ग री स्
प ति ता ना री

रा० शंकराभरण–ता० धुमाळी, मा० ८.

वधू ही वल्ली मज दिसे संकटीं पडली ॥
सन्मुख तरुंवर हे बहु असती ॥
यांतुनि कोण करावा स्वपती ॥
नाहीं होत सुनिश्चय चित्ती ॥
अशा या काळीं ॥ पाहिजे सखी कुणि जवळी ॥

॥ धृधृसरी | गृमृगरी | ससृसृरीमग |
वधूही | वह्री मज | दिसे संकटी |

|१| |२|
॥ रीरीस | सरीसृसृ | मृमगरीगरीस |
पडली | पडली | सन्मुख तरुवर |

॥ सधृसरीगमगृ | मृमगरीगसस | सधृसरीगमगृ |
हे बहु असती | यांतुनिको णक | रा वा स्व पती |

॥ मृम ग रीगरीस | सधृसरीगमगग |
नाहीं हो तसु | निश्चय चि ती अ |

॥ मृमृपृपप | मृमृधपृमृगृ | गृ०गृ |
शा याकाळीं अ | शाया काळीं | पा |

॥ रीसृससरीमग | रीरीस ॥
हिजे सखी कुणि | ज व ळी |

रा० पिलू–ता० धुमाळी, मा० ८.

नंदनवन देवीनें माझा आदर बहु करुनी ॥
प्रशंशिलें मम रूप किती हे गौरव वचनानीं ॥
कोमल हस्तें नव मंजिरी ही मजला अर्पोनी ॥

॥ प़् नी ऩी ऩी ऩी ऩी | स़ स़ स़री़ग़ऽरी़सऩी |
१ नं द न व न दे | वी नें मा झा |

॥ स़रीरीगऽगऽगऽगऽ | रीम़ग़ऽरी़री़ नी़ ऩी़स |
आ द र ब हु क रु | नी |

॥ सग़गम़प़धऽपप | म़ममगऽम़प़म़ग़ऽरी़स |
२ प्र शंसिलें मम | रूप किती हें |

॥ ग़ऽगऽगऽगऽगऽगऽरी | ग़ऽम़प़ध़ऽप़म़ग़ऽरी़स़ऩी़स़ |
गौ र व व च ना | नी |

रा० शंकराभरण, ता० दादरा, मा० ६.

सुंदरमुख तंदुदिलतनु नंदिकेश्वरा । गिरिवर हिमनगजाधव इंदुशेखरा ॥
वृंदारक वृंदवंदितांघ्रि सुरवरा । मंदाकिनि मंदबिंदु युतजटाधरा ॥
सिंधुमथन हलाहल नीलकंधरा । देवा, धावा, पावा, भवहरणा, शिवशरणा, गतभरणा, हें दिगंबरा ॥ १ ॥ सुंदर० ॥

पंचवदन पंचभूत भस्मपंजरा । पंचीकृत पंचतत्त्व सत्वमंदिरा ॥
पंचाननचर्मविपंचीरवादरा । सदया, याया, समया, सरसरुनी, झडकरुनी, कडकडुनी, भेट शंकरा ॥ २ ॥ सुंदर० ॥
भ्यालों मी पाहुनि संसारसागरा । कोठवरी स्तवूं सांग पामरा नरा ॥
परवशता तिखटसुरी लागली उरा । येई, नेई, पायीं, गुणवंता, कुलवंता, बलवंता, त्रिपुरहरहरा ॥ ३ ॥ सुंदर० ॥

सरीरीगरी	सरीससन्री	धन्रीप धन्री	स ८
१ सुंदर मुख	तुंदिळ तनु	नं दि के श्व	रा , २

रीगरीपमग	री ग री प म ग	स स री ग
२ गिरी व र हिम	न ग जा , ध व	इं दु शे ख

रीगमपधपमगरीस न्रीस | २ |

रा

सरी ग ८	री ग म ८	ग म प ८	ध प म ग री
दे वा	धा वा	पा वा	भ व ह र णा

ध प म ग री	प म म ग री	स स री ग
शि व श र णा	ग त भ र णा	हे दि गं ब

रीगमपधपमगरीस न्रीस

रा

रा० खमाच, ता० धुमाळी, मा० ८.

१ पंचतुंड नररुंडमालधर पार्वतीश आधीं नमितों ॥

२ विघ्नवर्गनग भग्न कराया विघ्नेश्वर गणपति मग तो ॥ ध्रु० ॥

कर्नाटक छापखाना, मुंबई.

१ काळिदासकविराजरचित हे गानीं शाकुंतल रचितों ॥
२ जाणुनियां अवसान नसे हें महत्कार्यभार शिरिं घेतों ॥
१ ईश्वराचा लेश मिळे तरि मूढ यत्न शेवटिं जातो ॥
२ या न्यायें निजबलवत्कवि वाक्पुष्पीं रसिकार्चन करितों ॥

॥ सॄसरीरीगग | प मपपॄपपप | मॄपपॄपपॄधृनीॅधॄ |
१ पंचतुंडनर | रुं डमाळधर | पार्वतीशभा

॥ प म मगरीगॄसॄपॄधॄपॄमॄगॄ | ७ पनीनीरीसंसं |
धीं नमितों | २ विघ्न वर्गनग

॥ नीधधपॄधॄनीसॄनीधॄप | मॄपॄपपॄ धृनीॅधॄ |
भ ञ्ज करा या | विघ्नेश्वरग ण

॥ पममगरीगॄमॄपमॄगॄरीसॄ ॥
पति म ग तो

रा० जि० काफी—ता० दादरा, मा० ६.

१ किति कोमल तनु तनुलतिका याचि मोहिका ॥
२ दर्शन किति याचें हें देतसे सुखा ॥ किति० ॥ ध्रु० ॥
३ वक्षःस्थळिं हे रुळती । केशघन स्वैरगती ।
४ मनमोहे निष्कपटा । पाहुनि मुखा ॥ किति० ॥ १ ॥
३ कंप सुगात्रांसि सुटत । खिन्न मुख स्विन्न होत ।
४ स्थिति दीना झाळि याचि । भीति मुळि कां ॥ किति० ॥ २ ॥

॥ धनी | सरीसगरी | पमगरीस | गरीगम |
१ किति | कोमल त नु | त नु ल तिका | या चिमो हि |

॥ पमगरी | ऽ | सगगगग | गमपपप | गरीगम |
का | | २द र्श न किति | या चें हें | दे त से सु |

॥ पमगरीसनीस | ऽ | सगगम | गमपपप |
खा | | ३व क्षस्थळीं | हे रु ळती |

॥ गगगग | ममपम | ससगग | ममपम |
के श घ न | स्वै र गती | ४ म न मो हे | निष्कप टा |

॥ गरीगम | पमगरी ॥
पा हु नी मु | खा ॥

रा० यमनकल्याण—ता० तेताला, मा० १६.

कशि मदनमूर्ति ही पातली ॥ मजजवळी अवचित या स्थळीं ॥
मुख हें विलसे शशिहुनि सुंदर । मंद हंसितयुत प्रसन्न सुखकर ।
निरखुनि ऐसें नयनीं नरवर । धन्य असे मी भूतलीं ॥ कशि० ॥

॥ सनी | समगरीस | सरीसनी | धनीधनी | स |
क शी | म द न मु | र्तीं ही | पा त | ली |

सरी	गगगग	म-धम-प	ग म रीमग	री	२
म ज	ज वळी	अ व चि त	या स्थ	ळीं	

ऽ	मगपप	पपप	पपधध	नीधम-प
	मु खहें	विलसे	शशिहुनी	सुं द र

म गपप	पपपप	पधध	नीधम-प
मं द ह	सितयु त	प्रसन्न	सुखक र

मगपप	पप	धनीसंनी	धनीम-प
नि रखुनि	ऐसें	न य नीं	न र व र

गगग	गम ग	रीगमग	री
धन्यअ	से मीं	भू त	ळीं

रा० झिंजोटी—ता० धुमाळी, मा० ८.

१ अंकित पदांबुजाची दासी ॥ गुणगणी ॥ लुब्ध भृंगीसि ॥ अंकित० ॥
२ ज्या दुष्टेनें कारागृहिं या । कष्टविलें देहासि ॥ अंकित० ॥
२ नरवेषासी घेउनि जीने । वंचियलें तुम्हांसि ॥ अंकित० ॥

गमगरी	नी सरी गमगरी	सनीऽ धधरीरीरी
१ अं कि त	प दां बु जा ची	दा सीअं कि त

॥ग्रीसूरी पूमग | रीन्रीसू धूप्र | ध्रसूस मूगम |
प दां बु जाची | दा सी गुण | ग णी छ ध्ध भूं |

॥ रीु़ग २ | गमगरी | सूगमपूपू | गूमधपमगू |
गी सि | अं कि त | २ ज्या दु ष्टे नें | कारा गू हिंया |

॥ गूगगगूम ग | रीु़ग ॥
= क ष्ट वि लें दे | ह़ सि ॥

रा० शंकराभरण—ता० दादरा, मा० ६.

आळं दुनियाके पाळनवाळे ॥ सब दुनियाके तारनवाळे ॥

॥ सूनीधनीसं | नीधप म गरी | गरी ग री सू | ❀
आ ळं दु नि | या के पा | ळ न वा ळे |

॥ मगमपध प | धनी सरीसंनी | धपमगरीस ॥
स ब दु निया | के ता र न | वा ळे |

रा० खमाच—ता० दादरा, मा० ६.

आज शाम मोहळीनो बांसरी बजायके ॥
बांसरी बजाय काना मोरळी सुयानायके ॥ आज० ॥
हरहर सब करत जात, घागर सिर धरत जात ॥
नीर नार भरन चली, सुध न रहि शरीरकी ॥ आज० ॥ १ ॥

सृसगृग आ जशा म	मृमपृध मो हलीनो	सृनीᵛधृम बां स री ब	पृमग़ृ० जायके
सृनीसृरी बां स री ब	सृनीᵛधपध जा य का ना	सृनीᵛधृम मो र लीसु	पृमग़ृ० नाय के
सृसगृग आ जशाम	मृमपृध मो हलीनो	सृनीᵛधृम बां स री ब	पृमग़ृ० जाय के
गमगमपनी ह र ह र स ब	ससससृस क र त जा त	नीृनीनीनीनी घा ग र सिर	
ससनीधृप ध र त जात	नीृनीनीृनी नी र ना र	ससनीधपृ भ र न चली	
ससनीᵛधधम सु ध न र हि श	पृमग़ृ० री र की		

रा० भैरवी—ता० दादरा, मां० ६.

तेरो नाम मायामन तेरो नाम माया है ।
तूंहि वायु तूंहि तेज चंद्रसूर्य सबहि तूंहि ॥
जहां जहां देखिये वहां वहां तूंहि तूं समया है ॥ तेरो ॥

पृपपृप तेरोनाम	पधᵛपमᵛगᵛम मा या म न	पधᵛपगृᵛगᵛ ते रोना म

॥ऽ सरीऽन्रीऽस्०	धृऽमधृऽनीऽ	सृरीऽसृस	
मा या है	तूं हि वा यु	तूं हि ते ज	
॥ऽ नीऽनीऽसृस	रीऽरीऽसधृऽप	पपुपपु	
चं द्र सूर्य	स ब हि तूं हि	जहांजहां	
॥ऽ पधऽपमऽगऽम	पधऽपगुऽम	सरीऽन्रीऽस्०	
दे खिये व हां	तूं हितूं स	मा या है	

रा० देस—ता० तेताला, मा० १६.

काळि कुबजासे मन राजि हमसे न बोळना महाराज, हो ॥ काळि० ॥
जमुनाके निर तिर धेनु चरावे, बन्सीमे कछु अचरत गावे ॥
मीठी तान सुनावे रसिया न बोळना महाराज, हो ॥ काळि० ॥ १ ॥
भमर कयो सिणगार उतार्यो ॥ दग अंजन कजराधेहिडारो ॥
मोथे तिळक लगावो ॥ पेहेरो ये झोळना महाराज, हो ॥ काळि० ॥ २ ॥
भमर कही सब बिखरसकागे ॥ पर घर जाये प्रेमरस चाखे ॥
उनसे हिल मिळ रहेना हसना ॥ न बोळना महाराज, हो ॥ काळि० ॥ ३ ॥

॥ऽ सस	रीरीमृ	पृनीनी	सृ०री	सनीऽध प
काळि	कु बजा	से म न	रा जि	ह म से
॥ऽ म प म नीऽ	ध प म ग	रीगरीम	गरी	
न बो ळ	ना म हा	रा ज	हो	

सस	मममम	पपनीनी	सृससस	नीसृरीरी
कालि	जमुनाके	निरतिर	धेनुच	रा वे

नीनी	सृसस	नीरीसस	नीधपृ	रीरी
बन्सी	मेकछु	अचरत	गा वे	मी ठी

रीसस	नीसृरीसृ	नीधपृ	म प म नी
तानसु	ना वे	र सिया	न बो ल

ध पमग	रीगरीम	गरी
ना महा	रा ज	हो

रा० जिल्हाखमाच—ता० तेताला, मा० १६.

शाम चुनरिया दे दे मोरी ॥ बार बार कर जोरत तुमसे,
तनु मोरी कापन लागे देखो मुरारी ॥ चुनरिया० ॥
आवत देखत सब जन तुमको, जाय सास घर कहे सब उनको ॥
हाय गुयां अब कैसि करूरी ॥ चुनरिया० ॥ १ ॥

पप	सनीधप	पगम	पप	प	प
श्याम	चुन रिया	दे दे	मोरी		

गगग	गगरीग	म पमग	रीगसृ	ममगम
बारबा	रकर	जो रत	तुमसे	तनुमोरी

|| पपनीनी | रीसृनी | धनीऽपृ | मृगम | पृनीनी |
काप नू लागी | दे खो मु | रा री | भाव त | दे ख ब |

|| ससससस | सरीनी स | नीृनीनी | नीनीधनी |
स ब ज न | तु म को | जा य सा | स घ र |

|| सरीनीस | धनीऽपृ | मृगम | पृनीनी |
क हे स ब | उ न को | हा य गु | यां अ ब |

|| सृनीस | धनीऽपृ ||
कै सि क | रू री ||

रा० जिल्हाकाफी—ता० दादरा, मा० ६.

१ रामको अधार सितारामको अधाररे । २ तेरि मेरि करत फिरत सकल जगत साररि । ३ हरिको नाम भजत नाहीं धुंद कोप साररि ॥ २ खेलत गेंद जाय गिरी जमुना बिच धाररे । ३ अब तो गेंद मिळत नाहीं नंदको दुळाररे ॥ २ कालिंदिमें कूद पड्यो नागनाथ काररे । ३ कुबलियोके दंत तोडे कंस को पछाररे ॥ २ तुळसीदास क्या कहे नहिं जानो हाररे । ३ उग्रसेन राज दियो होत जयजयकाररे ॥ १ ॥

|| गृमगृमृगरीृरी | रीगरीगृमृपृ | गृऽरीसृरी |
१ रा मको अ | धा र सि ता | रा म को अ |

|| नृीसरीृगृमृ | नीऽधमपृध | नीसनीसनीस |
धा र रे | २ ते रि मे रि | क र त फि र त |

नीनीनीसंसंसं	नीऽधसंनीऽधप		ममपध
सकलजगत	सा रारे		इहरिकोनाम

नीसंनीसंसं	नीऽधपमं	गमपधनीसं
भजतनाहीं	धुं दकोप	साराऽरे

रा० सोरट—ता० तेताला मा० ११.

दिर दिर दिर तुंदिर दिर दिर दिर तनों तननन, तादीं तादीं तन-देरेना तदारे दानीं, धितलां तननन धितलां तननन ॥ दिर दिर० ॥ नादिर दिर तुंदिर दिर तुंदिरदीं दीं तननन, तादीं दीं तनन तों तननन, तकिट किट थुं नुं नुं धिरकिट, धा कडां धिड नक्तिर किटकत धा कडां धिड न क्तिर किटतक, तक धुंकिटत किटतक धा ॥ दिर० ॥ १ ॥

रीरीगस	रीमपध	नीऽध पम	गरीगस
दिरादिर दिर तुं	दिरादिरादिरादिर	त नों त	ननन न

नीसंनी	संनीसं	रींगंऽरींसं	नीऽधपध
तादींता	दीं तन	देरे नात	दा रेदानी

नीसंरी	संनीऽधप	मनीऽध	पमगरी
धितलां त	न न न न	धितलां त	ननन न

॥	रीरीगस	रीमपध	नीधपम	गरीगस
	दिरदिरदिर तुं	दिरदिरदिरदिर	त नों त	न न न न
॥	ममममप	पपनीप	नीसंनी	संसंसंसं
	ना दिरदिर तुं	दिरदिर तुं दिर	दीं दीं	न न न
॥	संरींरीं	रींसंसंरीं	नीसंरीं	संनीधप
	ता दीं दीं	त न न	तों त	न न नन
॥	संरींरींरीं	रींरींरींरीं	नीसंरीं	संनीधप
	ताक्टिकिटथुं	तुं तुं धिरकिट	धा कडांधिड	न क्तिर किटतक
॥	नीनीनी	पधनीसं	पपपध	
	धा कडां धिड	नाक्तिर किट तक	तक् धुं क्रिट तक	
॥	मगरी			
	किट तक धा			

रा० बिहाग—ता० तेताला, मा० १६.

देखो सखी कनैया रोकें थाडो हे गेली ॥ पनिया भरन कैसे जाऊं मोरे आली ॥ देखो० ॥ हूं जल जमुना भरन घरसे जाती बीचमे मिल गयो ये नंदको छेल ॥ १ ॥

॥७	प्नीसग	गसगम	पम-गम	गसृनी २
	देखो सखी	कनैया	रोकें थाडो	हेगेली

॥७	समगम	पपसंनी	प् ध् म्-प् ग् म् ग् री
	पनीया,भ	रनकैसे	जा ऊं भो रे

॥७	सरीसृनी २	प्नीसग	गसगम	पम-गम
	आली	देखो सखी	कनैया	रोकें थाडो

॥७	गसृनी २	पृनीनी	संसंसृ	पनीसंग
	हेगेली	हूंजल	जमुना	भरनघ

॥७	री सृसंनी ३	पनी्पृनीसं	गंरींनीप
	र सेजा	तीबीचमें	मिलगयो

॥७	संपृम	ग् रीसृनी	॥
	थेनंद	को छेल	

रा० भैरवी—ता० चौताला, मा० १२.

जो तन रचो समान, दयासो ननन पुरकार ।
तोहे ना बिसारु सदामे गाय गाय धाय धाय । ध्रु० ॥
तेरो नाम निरंकार लखिना जात माया उपार ।
सुरनर मुन ब्रिरमा बिष्णु आद संभु धरत ध्यान ॥

मृगग	गगमग	रीसानीसा
जो त	न र चो	स मा न

नीधनीसा	सारीगम	रीसानीस
द या सो	न न न	पुर का र

सधप	पपपप	पपगम	पधपम	पमगम
तो हे ना	बिसारु	स दा मे	गा यगा	य धा

गरीसारी	मग	गगमग	रीसानीसा
य धा य	जो त	न र चो	स मा न

धमध	धनीसासा	सासासा
ते रो ना,	म नि रं	का र

नीनीनीसा	सागरीसा	नीधपप
ल खि ना जा	त मा या	उ पा र

॥	पपप	पपपप	प पग॰म	पध॰दम	पमग॰ग॰
	सु र न	र मुनबिर	मा बि ष्णु	आ द सं	भु ध र

॥	मग॰री॰सा	॥
	त ध्या न	

रा० हमीर—ता० तेवरा, मा० ७.

श्रीरामचंद्र कृपाळ भजमन हरण भवभय दारुणं नव कंजलोचन कंज मुखकर कंज पद कंजा रुणं ॥ कंदर्प अगणित अमित छबिनव नीळ नीरज सुंदर पट पीत मानहु तडित रुचि शुचि नौमि जनक सुतावरं ॥१॥

॥	सा	धधधगम	धरीसांनीधप	म-पधनीधम-प
	श्री	रा म चं द्र कृ	पा ळ भ ज म न	ह र ण भ व भ य

॥	गमधगम	नीधधनीधनीरीं	सांनीधम-पम-प
	दा रु णं न व	कं ज लो च न	कं ज मु खक र

॥	ग मरीगमध प	ग मरीसा	॥	म
	कं ज प द कं	जा रु णं		कं

॥	नीधधनीधनीरीं	सांनीधनीसांनीसां
	द र्प अ ग णि त	अ मित छ बि न व

॥ॐ नी॒ध नी ध नी री	सां नी सां नी ध म॑ प	
नी ल बी र ज	सुं द रं प ट	

॥ॐ ग म री ध॒ नी री	सां नी ध नी ध म॑ प	
पी त मा न हु	त डि त रु चि शु चि	

॥ॐ ग म री ग म ध प	ग म री सा॒	
नौ मि ज न क सु	ता व रं	

रा० जि० काफी—ता० दादरा, मा० ६.

१ मेरी आंखे तो फकत् दोइ हये सैंयां, देखुं कैसे मे हजार रंग ॥
२ न हजार, लाख, करोड हये बल्के हय यहां बेषुमार रंग ॥ मेरी० ॥
३ मेरे दिलमे था सो मेने कहे दिया अये खुदा इ तुने ये क्या किया ।
४ न समजस का भेद क्या ये हय सैयां० ॥
३ कोइ मेहेल मे हय मका किये कोई राहमे हय पडे हुवे ॥
४ झिन्दगीसे कोई हलाक हय सैंयां० ॥
३ किसे मिलता खाना लझीझ हय किसे रखे टुकडे नसीब हय ॥
४ किसे मयका पीना अझीझ हय सैयां० ॥
३ एक वखत तख्त नशीन हुवे, वोही झेरे खाक मही हुवे ॥
४ न निशां तक उनके यहांपे हय सैयां० ॥
३ अय बशर हो पुराये कब बया ये वो राझ नही हय जो हो भया ॥
४ था जो दीलमे लखपे अब आया हय सैयां० ॥

॥ॐ ध॒नी॒	सूससससस	ग॒री ध॒ध॒नी॒	नी॒रीरीग मम	
१ मे री	आखे तो फ क्त	दो ई हयसै यां	दे खुं कै से मे ह	

॥	गृऽरीस	२ ससगुगगुग	पृमम् ०	नी्ऽरीरीगऽमम	
	जार रंग	२ नह जार लाखक	रो ड हय	ब ल्केहयेयहां बे षु	
	गृऽरीस	३ सस	गगगगगगग	मपममगग	
	मार रंग	३ मे रे	दिल्मेथासो म ने	क हे दियाथयखु	
	गगगमपु	गृऽरीस	४ धृनी्ऽ	सृससससस	
	दा इ तु ने ये	क्या किया	४ नस	म ज सका भेद	
	गृऽरीधृधृनी्ऽ	नी्ऽरीरीगऽमम	गृऽरीस		
	क्या येहय सैं यां	दे खुं कै से मे इ	जाररंग		

रा० सुगराई—ता० तेताला, मा० १६.

बल मारे चुनरिया मैको लाल रंगा दे ॥
जैसी तोरी पगिया ऐसी मोरी रे चुनरिया मैको लाल रंगा दे ॥
रंग रंगीली और चटकीली मोर मंगा दे चुनर मैको लाल रंगादे ॥

॥	सासानी्ऽ	प पनीऽनीऽ	मपप म	रीसारी्
	ब ल मा	रे चु	न रिया	मै को
॥	गऽ | गृऽमृ | री | सृ	२	नी्ऽसा्	रीसा्
	लां | ल रं | गा | दे		जै सी	तो री

॥ नी॒ऽनी॒ऽसा | रीम | पनीऽ | पनीऽ | मपपम |
प गि या | ऐसी | मोरी | रेचु | नरिया |

॥ रीसारीं | गऽ | गऽम | री | स | ॰ | मूमम | पनीऽ |
मै को | ला | क रं | गा | दे | | रंगरं | गीली |

॥ नीऽसनीऽ | सासा | नीऽसारीमं | मरीसा |
भौर च ट | की ली | भो र | मं गा |

|३|

॥ स॒ गऽ | गऽगऽम | गऽ | गऽम | री | सा ॥
दे चु | नर मै को | ला | क रं | गा | दे

रा॰ भीमपलास—ता॰ तेताला, मा॰ १६.

१ डोलन मेंडी घर गानीवे । २ सोना मियावे । मेतो तेंढे सरल जानीवे ॥
२ मुख बे खासोमे जीमाय सदा रंग डार सजनी पामिये ॥ १ ॥

॥ गऽमपम | गऽरीस | नी॒ऽसगऽम | पप | प | प |
१ डो लन | में डी | घ र गा | नीवे । | | |

प	पग॰म	पनी॰	ध॰प	मप	नी॰सं
२ सो	ना मि	या	वे	मेतो	तें हे

ग॰री	संनी॰	ध॰प	मग॰	॥
स र	ळ जां	नी वे		

रा० मांड—ता० तेताला, मा० १६.

क्षण मधुना नारायण मनुगत मनुसर भो राधिके । किसलय शयन तले कुरु कामिनी चरण नलिन विनिवेशं तव पदपल्लव वैरि पराभव मिद मनु भवतु सुवेशं ॥ १ ॥

धरीसनी	धम	प गगस	रीगसस	रीरीमम
क्ष ण म धु	नाना	रा य ण	म नु ग त	म नु स र

धपधनी	पसंनीधप	प ※	पपधसं	संसंसंरी
भोरा	धिके		किसळ य	श य न त

गसंनी	संनीधध	धधधध	धधधध	पनीधप
ळे कु रु	का मिनी	च र ण न	लिन विनी	वे

पूमूधपू	पधपम	ग रीसस	रीम प	मूपूधपप
शं	तवपद	प छव	वै रि प	रा भव

धधधध	पधपध	नीपू	सं
मिदमनु	भवतुसु	वे शं	

रा० परज—ता० झपताला, मा० १०.

१ दत्तगुरु दत्तगुरु दत्तगुरु सुमरले, और कछु नहि आवे अंत तेरे मना ॥
२ श्रीपाद नरसिंह सरसती चरणपर, कृष्णजल तुलसि दलदार तेरे मना ॥
२ कृष्णातट निकट वृच्छ छायेतले, हरिहार अवतार जगकु उद्धारे
२ गोपाल कृष्णके दासके सीसपर, हात धरिये महाराज मेरे मना ॥ १ ॥

नीरिसानी	धूनीधप	मूधपम
१ दत्त गुरु	दत्तगुरु	दत्त गुरु
गगरीसा	गूगमधं	नीनीसासा
सुमर ले	और कछु	न हि आवे

सांसांनी	धूमधू	मधसांसां	सांसांसांसां
अं त ते	रे म ना	२श्री पा द	न र सिं ह

नीनीरीसं	सांनीधमग	सांगगग
स र स ती	च र ण प र	कृष्णजल
मगरीसांसां	सांसांनी	नीमधू
तु लसि द ल	दा र ते	रे म ना

अभंग—ता० धुमाळी, मा० ८.

१ जे कां रंजलें गांजलें । २ त्यासि म्हणे जो आपुलें ॥
१ तोचि साधु ओळखावा । २ देव तेथेंचि जाणावा ॥
१ मृदुस बाह्य नवनीत । २ तैसें सज्जनाचें चित्त ॥
१ ज्यासि अपंगिता नाहीं । २ त्यासि धरी जो ह्रदयीं ॥
१ दया करणे जे पुत्रासी । २ तेचि दासा आणि दासी ॥
१ तुका म्हणे सांगु किती । २ तोचि भगवंताची मुर्ती ॥ १ ॥

सरी	गृरीसृधनी	सृसृ ऽ	नीस	रीरीरीरी
१ जेकां	रं ज लेंगां	ज लें	२त्यासि	म्ह णे जोआ

नीसृनीस	रीसृनीधप	सृसृ
पु लें त्या सि	म्ह णे जो आ	पु लें

आरती—ता० दादरा, मा० ६.

१ सुखकर्ता दुःखहर्ता वार्ता विघ्नाची । २ नुर्वीपुर्वि प्रेम कृपा जयाची ॥
१ सर्वांगीं सुंदर उटि शिंदुराची । २ कंठीं झळके माळ मुक्ताफळाची ॥
१ लंबोदर पितांबर फणीवरबंधना । २ सरळ सोंड वक्रतुंड त्रिनयना ॥
१ दास रामाचा वाट पाहे सदना । २ संकटीं पावावें निर्वाणी रक्षावें सुरवरवंदना ॥

ससृसस सृसृसस	ससस सनी
१ सु ख क र्ता दुःख ह र्ता	वा र्ता वि घ्ना ची

नीरीरी रीरी	नीसनीसस
२ नु र्वी पु र्वि प्रेम	कृ पा ज याची

साकी—ता० धुमाळी, मा० ८.

अभिरुची कोणा शृंगाराची कोणा वीररसाची ॥
हास्य रुचे कोणास करुण ही रुचि न एक सकळांची ॥
एका आवडतें । तेंचि दुज्याला नावडतें ॥ एका आवडतें ॥

धऽधऽधऽधऽधृऽधृऽ	धृऽधऽपपृपृधृऽनीसृ	
अ भि रु चि को णा	शृं गा राची	
नीृऽधृऽपृगम	पधऽ पृ ४	मृममममृमृ
को णा वी र र	सा ची	हास्य रु चेको
रीृऽममपधऽपृ	धऽधऽधऽपृपधऽप	मृ गृ ४०
णा स करु ण ही	रु चि न एकस क	ळां ची
रीृऽसृरीऽममप	पृ पृ ४ ४	रीृऽससरीृऽप म
ए काआ वड	तें	तें चि दुज्या ला
गृरीऽरीऽसृ ४	रीृऽसृरीऽममप	प
ना व ड तें	ए काआ वड	तें

आर्या—ता० धुमाळी, मा० ८.

प्रभुचा मर्मी हाणी सर्वांसही तीन तीन शर माचा ॥
वाटे बहु सिंऽहासी समर करी कुपित पोत शरभाचा ॥ १ ॥

नीनीनीनीनी	सूंसं ४०	नीनीधधसं
प्र भु चा म मीं	हाणी	स वीं स हीती

नीधपममप ध	प ४ प ४	रीमपपप
न ती न श र भा	चा	वा टे ब हुसिं

धुं० म री ४	रीरीममपसंसं	नीधपमपध प
व्हासी	स म र क री कु पि	त पो त श र भा

मरी० री ४
चा

दिंडी—ता० दादरा, मा० ६.

१ असा मायाळु अन्य कोण आहे ॥

१ कृपा दृष्टी सर्वांसि नित्य पाहे ॥

२ सर्व शक्ति सर्वेश सर्वसाक्षी ॥

१ सर्व कर्मे वाईट बरीं लक्षी ॥

रीरी	गमप	म पमगरीग	सरीमगरीनी
१ अ सा	मा याळु	अ न्यको ण	आ

स०	गम	पपप	धमपध	सं० नीसंनीधप	प०
हे	२ स र्व	शक्तीस	र्वे श स र्व	सा क्षी	

शार्दूलविक्रीडित—ता० धुमाळी, मा० ८.

१ ज्याच्या मस्तकिं दीर्घ नूतन जटा फेटा दिसे टोपतो ॥
२ माजी वेष्टित वल्कलें झळकती दुजा म्हणे कोणतो ॥
१ आश्चर्या अति पावली बघुनिया तूणीर पाठिवरी ॥
२ राजीवाक्ष असा विलोकुनि वधु धावें जशी बावरी ॥ १ ॥

सुसुरींमम | पुपपुधधम | पधुसु | सुनीधुमुध |
१ ज्याच्यामस्तकिं | दीर्घनूतनज | टाफेटा | दि सेटोप |

प प | धधुपुमम | गुगगुमरीग |
तो | २ माजिवेष्टित | वल्कलें झळक |

सुरींपु | पुमगुगुरी | सु सु |
तीदूजा | म्हणेकोण | तो |

भुजंगप्रयात—ता० एकताला, मा० ५.

मना सज्जना भक्ति पंथेची जावें ॥
तरी देव तो पाविजे तो स्वभावे ॥
जनीं निंद्य तें सर्व सोडोनि द्यावें ॥
जनीं वंद्य तें सर्व भावें करावें ॥ २ ॥

स | सुरींम | पुधूप | धुधुप | म पगु |
म | नासज | नाभक्ति | पंथेचि | जा वें |

री	धृधृप	मृगृरी	सरीगृम	गरीसृ
त	री देव	तोपा वि	जे तो स्त्र	भा वें

ध	सृसृस	धनीऽधृप	मपधृप	मपगृ
ज	नींनि द्य	तें सर्व	सो डोनि	द्या वें

स	रीृरीृरी	रीृरीृरी	सरीगृम	गरीसृ
ज	नीं वं द्य	तें स र्व	भा वें क	रा वें

पंचचामरवृत्त—ता० दादरा, मा० ६.

१ अश्व देखतांचि बाळकासि चोज वाटलें ॥
२ रुक्म रत्न भूषणीं म्हणे कसें सुशोभलें ॥
१ ते क्षणींच देखिली शिरीं सुवर्ण पत्रिका ॥
२ पाहे बाळ वांचुनि बहुत अर्थ नेटका ॥ ३ ॥

सृरीसृनी	सृरीसृनी	सृरीसृनी	सृरीगृ०
१ अ श्व दे ख	ताचि बा ळ	कासि चो ज	वा ट लें

गृरीगृम	पृमगृरी	सृरीगृम	गृरीसृ०
२ रु क्म र त्न	भू ष णीं म्ह	णें क सें सु	शो भ लें

अनुष्टुपछंद—ता० धुमाळी, मा० ८.

१ यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ॥
१ तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्ध्रुवा नीतिर्मतिर्मम ॥

सृरीगृसृनी	सृरीसृ	नीसनी०धृ	नीसृनीसृ
य त्र यो गे श्व	रः कृष्णो	य त्र पा र्थो	ध नु र्ध रः

सलामी—रा॰ शंकराभरण—ता॰ रूपक, मा॰ ६.

NATIONAL ANTHEM.

God save our gracious King,
Long live our noble King,
God Save the King!
Send him victorious,
Happy and glorious,
Long to reign over us,
God save the King.

स स री | री॰ स री | ग ग म |
God save our | gra cious King | long live our |

ग॰ री स | री स री | स॰ |
no _ ble King | Cod save the | King |

प प प | प॰ म ग | म म म |
Send him vic | to rio us | Ha ppy and |

म॰ ग री | ग म ग री स | ग॰ म प |
glo _ rio us | long to reign | o _ver us |

ध॰ म ग री | स॰ ||
God save the | King ||

समाप्त॰

जीनतान.



अत्यंत उत्साहवर्धक ! अजब गुणावह !!
अप्रतिम सुवासिक ! निखालस पवित्र !!

दोन सुप्रसिद्ध जपानीज डॉक्टरांचे प्रिस्क्रिप्शनावरून ह्या गोळ्या बनविल्या आहेत.

एकदां प्रचीति तर पहा.

उदास आणि कंटाळवाणें वाटत असेल तेव्हां, दिवसां उन्हांतून पायीं अगर गाडींतून फिरावयास जाल तेव्हां, तसेंच मद्यपान केल्यानंतर अगर विडी ओढण्यापूर्वी, नाटकगृहांत अगर गर्दीच्या ठिकाणीं असाल तेव्हां, गाणें अगर भाषण सुरू करण्यापूर्वी, गांवांत रोगाची सांथ चालत असेल तेव्हां, भक्ति किंवा पूजन करते वेळीं श्वासोच्छ्वास शुद्ध होण्याकरितां व स्नान करते वेळीं जास्त तंदुरुस्त होण्याकरितां ह्या सर्व वेळीं जीनतानचा उपयोग करा.

२–३ गोळ्या पानांत नेहमीं खा.

गाणारांस ह्या गोळया फारच उपयोगीं ठरल्या आहेत. ह्या वापरल्यानें छातींतील कफ सुटून गळा अगदीं मोकळा होतो; आणि कंठांतील आवाज मधूर निघू लागतो.



विशेष गुणावह.

मस्तकशूल, अपचन, क्षुधाभाव, आमांश, भोंवळ, उलटी, आगबोट लागणें, दमा आणि मद्यपानाचा अतिरेक.

	कि. रु. आ. पै
किं.:–३० गोळ्यांची एक पुडी	०–१–६
६५ गोळ्यांची एक पुडी	०–३–०
१९५ गोळ्यांची टिनची डबी	०–८–०
४५५ गोळ्यांची छानदार डबी	१–०–०

चित्रांत दाखविल्याप्रमाणें गोळ्यांची ही फॅन्सी पेटी एक रुपयावाल्या पॅकेटांत बंद करून पाठविण्यांत येते व त्या पॅकेटांत जीनतानच्या ४५५ गोळ्या असतात.

आजच खरेदी करा.

सोल एजन्ट,—जीनतान एजन्सी, जुम्मामशीद,–मुंबई.
प्रोप्रायटर,— जी. आर. चौबळ.

अमुल्य औषधाकरितां.

डाक्टर डब्ल्यु. कुक एम् ए. डी. लिहितातः—

DR DASTOOR'S **Kadi.** PREP'D IN INDIA

त्वरित मरण्याची सर्व चिन्हें भासूं लागल्यावरही ब्राँकाइटिसन अजारी असलेला " काडी " (" Kadi ") नें उतरला.

डॉक्टर ओ. एस. लंडन लिहितातः–

" दमा (अस्थमा) होऊन सहा महिने बिछान्यत असलेला एकजण या "काडी" नें एकदम बरा होऊन तीन दिवसांत अगदीं नेहमीप्रमाणें बरा झाला. मूळ सरटिफिकिटें पाहणारास दाखविली जातात. "

दमा, खोकला, उचकी, अस्थम्यावर तसेंच खोकले जुनाट दुखणी, न्युमोनिया वगैरे सर्व फुफुसासंबंधीं विकारावर " काडी " हें अगदीं रामब आहे. किं. १॥- दस्तूर स्पेसिफिक कंपनी, मेडोस्ट्रिट,कोट येथें किंवा दुसऱ्या केमिस्टच्या दुकानीं मिळेल.

फसवणाऱ्या जाहिरातीपासून सावध रहा.



दस्तुर नेत्रवैद्य यांचें पहिलें आणि मूळ दुकान.

" दिनशा एम्. दस्तूर कंपनी, नंबर ७१ एस्प्लनेड रोड, फोर्ट,

मुंबई शहरांत फक्त ह्याच दुकानांत फुकट डोळे तपासले जाऊन विक्री करणाराचे अनेक दोष सुधारले जातात. डाक्तर दिनशा एम. दस्तुर, हें लंडनच्या कांहीं डोळ्यासंबंधीं मुख्य अशा हास्पिटलमध्यें व रायल वेस्ट मिनिस्टरमध्यें क्लिनिकल असिस्टंटचें काम केलेले सर्जन ऑकलिस्ट याना लंडनच्या वर लिहिलेल्या हास्पिटलकडून " डिप्लोमा " आणि तिकडील मुख्य नेत्र वैद्य (ऑफ् थालभिक सर्जन) व हास्पिटलचे प्रोफेसर यांचेकडून " ते फार हुषार व अती उत्तम नेत्र वैद्य असून शस्त्रक्रियेंत चांगलें कुशल " असल्याबद्दल सर्टिफिकिटें मिळालेली आहेत. या दुकानांत पहिल्या प्रतीचा माल फारच मेमस्त किंमतींत दिला जातो.

" लु लु " आय ड्रॉप्स.

आलेले डोळे, खुपऱ्या, डोळ्याची सूज, लाली, ठणका, रांजणवाडी, डोळ्यांतून पाणी गळणें, डोळ्यांना उजेड सहन न होणें, अंधेऱ्या येणें, भुरी, वडस वगैरे सर्व तऱ्हेच्या डोळ्यांचे रोगावर अलीकडे नवीन शोधून काढलेले ' लु लु ' हें औषंधं डोळ्यांस मुळींच न झोंबणारें व अनुभवानें रामबाण ठरतें. लंडन येथील नेत्र वैद्याच्या धर्तीवर तयार केलेलें आहे. किं. १ रु. वरील पत्त्यावर मिळत्तील.

D. SPRCIFIC Co.

मेडोज स्ट्रीट, कोट–मुंबई.